¿CÓMO EVALÚA LO QUE HIZO EL ELECTORADO?

BUENO... ANTES, MI LEMA ERA "ACTITUD BUENOS AIRES"

¿Y AHORA?

"FEA LA ACTITUD... FEA LA ACTITUD"

PAZ & RUDY

Repsol confirmó que “estudia” la incorporación de un socio argentino, que se quedaría con el 15 o 25 por ciento, y que después colocará otro 20 en la Bolsa

El 45 por ciento de YPF en oferta

Página/9

Tras la pericia del ADN en el caso de Nora Dalmasso

El hijo se defiende por las dudas

Página/14



Buenos Aires, martes 5 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6674 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Macri y Filmus se lanzaron de lleno a la campaña por la segunda vuelta. La estrategia de Filmus está centrada en “nacionalizar” el choque y comparar los dos “modelos” en juego. Macri insiste en hablar de la ciudad y rehuir el debate político. Kirchner encabezó las críticas al empresario Páginas/2 a 6

LARGARON

Fotomontaje: Alejandro Elías

BOCA

El domingo pasado, cuando Mauricio Macri ganaba la primera vuelta de las elecciones por la Jefatura de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Boca perdió 2-1 con Colón. Confortado por el resultado electoral, Macri se permitió una broma sobre el resultado del fútbol: “Boca es como Filmus, que sale segundo”. Entre los hinchas de Boca empieza a cundir el temor de una mala racha porque recuerdan los resultados en otras performances políticas del presidente del club: el 3 de diciembre de 1995, cuando Macri fue elegido presidente de Boca, el equipo perdió 6-4 con Racing. Y al día siguiente del 24 de agosto de 2003, cuando Macri se impuso en la primera vuelta de las elecciones porteñas, Boca perdió 1-0 con el Atlético de Madrid.

La Corte prepara un fallo sobre Bussi que podría favorecer a Patti

Represores con una luz de esperanza

Página/8

29 Variaciones sobre el autorretrato, *por Fabián Lebenglik*

Un polaco cayó en coma bajo el comunismo hace 19 años y despertó ahora

Good by Lenin, pero de verdad

Página/15

32 Cirujanos y maestros en el siglo XXI, *por Adrián Paenza*

2 En otra pantalla, *por Mario Wainfeld*

OPINION

POR MARIO WAINFELD

En otra pantalla

Nominado que fue Jorge Telerman, la segunda vuelta está entre nosotros. Mauricio Macri, tras una elección brillante, tiene todas las de ganar, lo que hace más terrorífico el espectro de una improbable caída. Daniel Filmus sigue en la liza, a una distancia impactante. Tiene todo por ganar pero si no hace bien las cosas podría reencontrarse con una goleada, esta vez sin la compensación simbólica y política de la dedicatoria al Pelado que la mira por tevé.

La cartilla básica para el líder de PRO es, en principio, sencilla. Debería hacer más de lo mismo. No buscó grescas con sus competidores, impuso su propia narrativa y le fue muy bien. Claro que será despojado de una ventaja comparativa que le regalaron sus dos rivales mayores: le dejaron vía libre. Las pocas veces que se refirieron a sus puntos opacos (por caso en el debate televisivo entre los tres), el presidente de Boca eligió hacerse el distraído, lo que le resultó bomba porque no le repreguntaron. Ahora la campaña se centrará en Macri, su historia, su record como parlamentario, su trama de negocios y la de papá Franco. Quizás algo más: ¿algunas fotos de las que tenga que avergonzarse como insinuó Filmus en su emocional discurso del domingo?

Los asesores de Macri, que se lucieron hasta ahora, tendrán que reversionar a su candidato. A Mauricio le sale, a veces demasiado rápido, compungirse cuando lo critican, victimizarse, rezongar. Tendrá un espacio para eso porque lo enaltecen los votos recibidos y porque será tratado en triunfo por casi todo el espectro mediático. La hipótesis de que el Gobierno jugará sucio formará parte de un expandido sentido común que deberá ser computado por quienes le arrojen mandobles. Pero, "Mauricio" deberá cuidarse de no mostrarse tal cual es. Exhibirse quejoso, poco preparado para la polémica, caprichoso como un hijo de rico puede serle un búmeran. "La gente" también quiere liderazgo, firmeza y cierta capacidad de sobrellevar los conflictos y enfrentar los debates. Tendrá que dosificar las polémicas sobre Macri, le plazca o no. ¿Dará debate por tevé, ahora que está en pole position? Había prometido que sí, pero las cosas cambian.

El techo: Macri mejoró ayer sus desempeños en la primera vuelta de 2003 y 2005 y quedó apenas detrás del ballottage contra Ibarra. Conserva toda su base, la duda sigue siendo cuál es su techo. Hace años, superaba el 50 por ciento de los votantes. Los consultores coinciden en que mermó pero discrepan en lo que hace a su actual magnitud. En declaraciones televisivas, Julio Aurelio, que trabaja para PRO, lo confinó a un 25 por ciento de rechazo absoluto (los que dicen que no lo votarán jamás). Otros especialistas proponen cifras mucho más altas, cercanas aunque inferiores a su margen histórico.

El tiempo irá develando esa incógnita sobre la que operarán ambos sectores. Sustentado en un empirismo costumbrista, el cronista cree que el resultado de la primera vuelta embellece al ganador y tendrá impacto sobre indecisos, remisos y aun hostiles. Esta hipótesis es parte de la crítica al rumbo del primer episodio de la campaña (telermancéntrico) del Frente para la Victoria.

Serruchar el piso: Es propósito manifiesto del comando de Filmus (que él mismo sinceró ayer) no jugarse todo a la inflexibilidad del techo de Macri, también procurará "horadarle el piso", esto es ganarse la confianza de alguno de sus votantes. Esa tarea, que Artemio López considera imprescindible en su blog *Ramble Tamble*, es muy peliaguda. Sin internarse en meandros ideológicos y en pertenencias, hay un componente psicológico e identitario en el votante. Cuesta mucho suponer que, en forma masiva, quienes "ganaron" la elección, se ufanaron frente a sus compañeros de trabajo y sus cuñados, cobraron alguna apuesta, se den vuelta de cara a una revancha que pinta promisoria. El triunfalismo es una tendencia relevante, máxime en una sociedad que vota en tropel a un millonario-heredero.

Leer a la gente: El espectro básico que deberá interpelar Filmus será el de quienes no optaron por las dos primeras minorías. Se ha especulado mucho sobre su composición y sobre sus vaivenes en los últimos meses. Ambos candidatos deberán leerlo bien, para no extraviarse. A juicio del cronista muchas especulaciones, que fungen como verdades reveladas transversales, son aventuradas. Es cabal que los partidos políticos han implotado y priman las personalidades, verdad que debe matizarse con la existencia de un partido vecinal tenaz, que es PRO. Tiene su conducción, una línea política firme (desde Cromañón, hasta los debates sobre educación sexual, pasando por la campaña). El líder eligió su compañera de fórmula (la que más se lució hasta ahora) de su propio semillero, como hacían la UCR y el PJ en los buenos tiempos.

Tampoco han sido tan volátiles las lealtades ciudadanas. Macri conserva un paquete de votos, el espacio de Elisa Carrió (socorrida ahora por Telerman y Olivera) viene oscilando en el orden del 20-25 por ciento. Y el FPV sumó algo a lo logrado por Rafael Bielsa en 2005. Las fantasías acerca de ascensos y caídas formidables día a día no reflejan tanto los hechos cuanto la excitación de los comandos de campaña y cierta pulsión mediática a sobreinterpretar cada movida.

Las especulaciones acerca de la composición ideológica del electorado también incurren en simplificaciones. La díada "progresismo/derecha" no es falsa, pero sí muy incompleta. La complejizan la individuación de los votantes y paradójicamente sus pertenencias políticas previas. Macri fue hasta ahora el único candidato que se dedicó a hablar a varios targets al mismo tiempo, a riesgo de incurrir en incongruencias. La impunidad que le propiciaron Filmus y Telerman facilitó su cometido. Habrá que ver cómo se reversiona Filmus, cuyo comando debería asumir que el domingo zafaron pero no lograron un éxito resonante.

Ni Bielsa ni Chirolita: Filmus nunca arrancó de un cuatro por ciento de los votos, eso es un mito urbano o un espejismo fundado en una encuesta impropia. Pero sí tuvo límites estrechos impuestos por su propia grey. Pesaba sobre él el antecedente de la pésima campaña que protagonizó la dupla Bielsa-Alberto Fernández, llena de sospechas internas y malas ondas. Y su gobierno lo ayudó poco, en especial a la hora de gerenciar la crisis de Santa Cruz. Esa provincia, la más K de todas, atravesó una crisis laboral y social homérica, un pésimo espejo para el más K de los candidatos a gobernador ungidos hasta ahora. Embretado por un precedente incómodo (un francotirador que terminó tercero y peleado), Filmus se inclinó por ser orgánico. Se quedó con los votos del FPV, con una imagen pública no mellada y mantuvo la mística de sus allegados. No es poco, no le será bastante. En algún momento, por valerse de una imagen con historia, tendrá que mostrar que no será un Chirolita de Néstor Kirchner. No es sencillo hacerlo sin sobreactuar, pecado venial en el que incurrió el ex canciller. Pero le hará falta de cara a un electorado que tiene sus remilgos con el peronismo gobernante, no desde ayer sino desde 1945.



Precedentes: Muchos medios se apuraron a explicar que la segunda vuelta está resuelta, que no hay antecedentes en el mundo de haber dado vuelta un resultado semejante. Esta columna ya adelantó que sí los hay, aunque son minoría. Mario Soares en Portugal dio vuelta una situación similar a la que nos ocupa, por ejemplo. En Lituania hubo otro caso similar. En esas situaciones, vale agregar, fue determinante el realineamiento de partidos que habían competido en primera vuelta. El sistema político porteño no habilita simetrías en ese caso, los partidos casi no existen, la disciplina partidaria menos. Esta digresión puede redondearse anticipando que, más allá de la entidad política que se le atribuye, los pronunciamientos de quienes quedaron relegados (incluidos Telerman y Carrió) tendrán efectos nimios sobre sus propios electores. No hay una relación orgánica que les permita sugerirles conductas, con eficacia.

Patear el tablero: La casuística es algo intrincado, la voluntad de ganar es más lineal. Ya hay atisbos de una intención que crecerá, la de pregonar que Macri ya ganó, allende la Constitución, y proponer que se suspenda la segunda vuelta. Las reglas, que todos deben honrar asumiendo los consiguientes riesgos, imponen otra conducta.

Hace unos años, cuando Lula le sacó más de 20 puntos a José Serra en la primera vuelta electoral, **Página/12** le preguntó a Marco Aurelio García (actual asesor del presidente brasileño) si imaginaba que la contra se bajaría. "Sólo a un (periodista) argentino se le ocurre esa pregunta", replicó García, que conoce bien (y ama) este país. La costumbre de modificar reglas en mitad de la partida integra nuestro ser nacional. Habrá que dejarla de lado, cuando la segunda vuelta está entre nosotros.

KIRCHNER Y

Algo

Por Santiago Rodríguez

La campaña para el ballottage que consagrará al futuro jefe de Gobierno porteño está en marcha y la señal de largada la dio ayer Néstor Kirchner. "Hay dos modelos en disputa", enfatizó el Presidente en un acto que compartió con su candidato Daniel Filmus y disparó contra su adversario: "Hoy lo pueden llamar Mauricio, pero siempre es Macri". Las palabras de Kirchner anticipan la línea de campaña de los kirchneristas, cuyo propósito en las próximas tres semanas es "revelar al electorado quién es y qué representa" el candidato de PRO. Macri decidió que no hará nada distinto de lo que hizo hasta ahora y se concentrará en sus "propuestas" para la ciudad sin entrar en el juego de nacionalizar la contienda que le plantearán los kirchneristas, pero se permitió una ironía: "Kirchner, que es Néstor, no se terminó de enterar de que Mauricio, que es Macri, no es candidato a presidente".

Macri y Filmus casi no descansaron y prácticamente pasaron del festejo por sus resultados en las elecciones del último domingo al trabajo con miras al duelo que mantendrán el próximo 24 de junio. Los dos dedicaron buena parte de la jornada a delinear la campaña que desplegarán hasta el ballottage que consagrará al futuro jefe de Gobierno porteño.

El empresario atendió a la prensa con su compañera de fórmula, Gabriela Michetti, y hoy retomará sus actividades proselitistas. "Ayer *(por el domingo)* ganó otra forma de hacer política, constructiva, de hacer propuestas; que no agreda, que no calumnie, que no haga denuncias oportunistas", expresó el candidato de PRO, adelantándose a posibles embates del kirchnerismo. También señaló que "la gente quiere que le hablemos del futuro, si va a vivir mejor, si tenemos soluciones concretas, si vamos a administrar pensando en ellos o en la rosca política" y dijo: "Espero que los vecinos no compren más pescado podrido."

Filmus hizo una primera aparición pública junto a Kirchner. La excusa para la foto entre ambos fue un acto en la Casa Rosada en el que se anunciaron la realización de obras en el partido bonaerense de Pilar. El mandatario empezó con una felicitación al electorado porteño por su comportamiento el domingo pasado y un agradecimiento a su pupilo "por defender las ideas, el trabajo, el sacrificio; por vertebrar con fuerza las convicciones". Después desató la primera de las andanadas de la artillería que el kirchnerismo empezó a preparar para Macri.

"Hoy lo pueden llamar Mauricio, pero siempre es Macri", arremetió Kirchner y advirtió que "para poder gobernar no hay que disfrazarse". También se quejó de que "cuando se están discutiendo dos modelos en el país nos vienen a hablar de las plazas".

Eso fue sólo una parte. "Seguro que Mauricio no sabe lo que pasó en el Correo Argentino", ironizó también Kirchner y llamó a los porteños a tener "buena memoria", tras recordar que "hubo algunos pocos en los '90 que les fue bien, pero a la mayoría nos fue muy mal". "Ese

MACRI SE CRUZARON EN EL INICIO DE LA CAMPAÑA POR EL BALLOTTAGE

más que una cuestión de nombres

"Hoy lo pueden llamar Mauricio, pero siempre es Macri", sostuvo el Presidente. "Kirchner, que es Néstor, no se terminó de enterar de que Mauricio, que es Macri, no es candidato a presidente", le respondió el candidato.

modelo que destruyó la producción nacional", prosiguió y explicó que el Gobierno propone "el modelo de la inclusión social y la recuperación de nuestra clase media". En ese contexto, se preguntó "qué política de tarifas van a tener" en caso de acceder al poder.

Kirchner no pasó por alto que "Mauricio, que es Macri, votó contra la derogación de las leyes de obediencia debida y punto final" durante "el poco tiempo que trabajó" en la Cámara de Diputados. Como si le hablara al candidato de PRO, remarcó además que "mandamos la ley de opción previsional al Congreso y usted votó en contra", para luego rematar: "Pobres abuelos".

Lo que hizo Kirchner fue marcar el camino que los kirchneristas transitarán hasta el comienzo de la veda electoral previa al ballottage. Ya el domingo a la noche, en medio de los festejos por el pase a la segunda vuelta, los estrategas del kirchnerismo anticipaban "ahora vamos con todo" y decían que su propósito en estos días es "confrontar los dos modelos que están en discusión no sólo en la ciudad de Buenos Aires, sino también en el país".

Los trazos gruesos de la campaña que desplegará Filmus durante las próximas tres semanas terminaron de definirse en las reuniones que el candidato K mantuvo con el jefe de Gabinete y responsable político del kirchnerismo en la ciudad, Alberto Fernández, y con sus colaboradores. Hoy mismo los porteños se encontrarán en la calle afiches con la leyenda "No te olvides. Mauricio es Macri".

La consigna es la misma que Kirchner planteó en el acto que compartió con Filmus y apunta a empezar a "desenmascarar a Macri", de quien los kirchneristas advierten que –aconsejado por el consultor ecuatoriano Jaime Durán Barba– se "escuda" en su nombre de pila para hacer más creíble su cambio de discurso". "Hasta acá lo dejamos ser Mauricio, lo dejamos armarse como si viniera de un repollo, pero ahora vamos a plantear la discusión política de quién es y qué representa", explicaban en el kirchnerismo, donde creen que así es posible sacarle parte de sus votantes de la primera vuelta.

Filmus saldrá también en busca del electorado de izquierda. "Vamos a apuntarles muy fuerte a esos electores con el planteo de que ningún miembro de ese espacio político puede ser indiferente al retroceso que un triunfo de Macri implicaría en cuestiones como los derechos humanos y la educación sexual", precisaban los kirchneristas.

En el comando de Macri también se habló de los pasos a seguir. Con ese propósito, el empresario reunió en la sede de su partido a su jefe de campaña, Horacio Rodríguez Larreta; los diputados Paula Bertol, Cristian Ritondo y Eugenio Burzaco y al legislador electo de Recrear Enzo Pagani.

Con la ventaja de más de 20 puntos a su favor y unos pocos de imponerse en segunda vuelta, Macri mantendrá todo como hasta ahora. "Por lo que dicen, los kirchneristas van a tratar de agredir, agredir y agredir, para no discutir lo que hay que hacer en la ciudad. No vamos a responder; la gente está harta de ese tipo de campaña", explicó a **Página/12** uno de los dirigentes que estuvo con Macri y otro añadió: "Ojalá hagan eso porque los que pierden así son ellos."

Macri resolvió concentrarse exclusivamente en la discusión de los asuntos porteños y no caer en la tentación de nacionalizar la campaña. Aun así tuvo una respuesta irónica al primer embate del kirchnerismo: "Kirchner, que es Néstor, no se terminó de enterar de que Mauricio, que es Macri, no es candidato a presidente", afirmó y añadió: "Me gustaría discutir con Filmus, que es Daniel, sobre la ciudad de Buenos Aires".

En el marco de la estrategia que delineó con su equipo de campaña, Macri decidió continuar con la presentación de una propuesta por día. "Va a haber propuestas importantes vinculadas con el tema del paco, la transferencia de policía y con servicios públicos porteños", anunciaron en su entorno. También aparecerán hoy afiches de PRO con la leyenda "Gracias" y los militantes de esa fuerza repartirán casa por casa una carta para agradecer el voto a Macri.

Las cloacas de Morón

La Casa Rosada fijó la línea de campaña contra Mauricio Macri y el diputado Carlos Kunkel hizo rápidamente los deberes: le reclamó al candidato de PRO que explique el contrato para la construcción de las cloacas en Morón que firmó en su momento con el ex intendente de ese partido Juan Carlos Rousselot. "Ese contrato era tan corrupto que implicó la inhabilitación de por vida de Rousselot", remarcó Kunkel. El diputado kirchnerista definió a Macri como representante de "la derecha neoliberal" y advirtió que "quiere engañar sobre sus verdaderas intenciones". En ese marco, alertó a los porteños que, en caso de votarlo, estarían apoyando el regreso del "neoliberalismo menemista de los '90".



DyN



El presidente Kirchner recibió a Daniel Filmus y Ginés González García en un acto en la Rosada.
Mauricio Macri y Gabriela Michetti hablaron con la prensa temprano en el local de PRO.

MACRI Y FILMUS PIDIERON QUE SE ANULE LA CONVOCATORIA

La consulta que está en veremos

"Habría que levantar la consulta del 24 porque los dos candidatos que estamos en el ballottage manifestamos que no tiene sentido", dijo Daniel Filmus apenas se le preguntó sobre la compulsa convocada por Jorge Telerman para que los porteños decidan si quieren la creación de una policía contravencional. Ante el reclamo, el jefe de Gobierno se mostró proclive a dejar sin efecto esa iniciativa. El ganador de la primera ronda, Mauricio Macri, aprovechó para apelar a una de sus efectivas muletillas: "No se pude molestar a los vecinos".

El ministro de Educación reiteró que para que la ciudad logre su autonomía y pueda tener su policía propia "es necesario derogar la ley Cafiero". Filmus consideró que tras la derogación en el Congreso nacional de esta norma, será necesario traspasar a la ciudad "tanto la policía como los recursos". "Insisto en mi idea de que 23 distritos del país tienen su policía propia y eso no solucionó la cuestión de la seguridad. A la policía hay que jerarquizarla y ponerla de cara a la sociedad", dijo el candidato kirchnerista y señaló que si Telerman desiste de la consulta popular daría una "buena señal".

"Así como se volvió atrás con la idea de aumentar el peaje, también se puede hacer lo mismo con esta consulta", sostuvo Filmus, en referencia a la iniciativa que había impulsado Telerman, que consistía en aumentar el precio del peaje en las autopistas para aquellos vehículos ocupados por una sola persona.

Macri, por su parte, reiteró que la consulta popular "es molestar a los vecinos" y manifestó su "esperanza de que el Presidente (Néstor Kirchner) nos va a dar la autonomía antes de fin de año para que empecemos a ocuparnos nosotros mismos de nuestros problemas".

"Estábamos por pegarle un llamado al jefe de Gobierno y decirle si tiene sentido" la convocatoria y agregó: "Todos queremos tener autonomía, policía propia, el puerto, el transporte. Es como preguntarle a la gente si quiere que limpiemos el Riachuelo".

Telerman dijo que "evaluaremos" el planteo de los dos candidatos que ese domingo 24 disputarán la segunda vuelta para definir quién gobernará durante los próximos cuatro años la ciudad de Buenos Aires.

Carrió votará en blanco, pero el ARI no direccionará el voto

Carrió aseguró que tiene "objeciones de tipo moral" contra los dos candidatos en carrera. El ARI dejará en libertad a sus electores, aunque suponen un fuerte drenaje hacia Macri.

Gustavo Mujica



Elisa Carrió cuestionó a Filmus y a Macri, pero exceptuó a Gabriela Michetti.
"Tengo objeciones enormes de tipo moral y político contra los candidatos que van al ballottage."

"Yo, si voy a votar, voy a votar en blanco, no por Gabriela Michetti, pero tengo que ir a votar." Y lo hará en blanco. Así, Lilita Carrió dejó zanjada la discusión sobre qué posición adoptará ante el final de las elecciones porteñas y el próximo ballottage. Detrás suyo, el ARI anunció que sus electores votarán con "libertad de conciencia" y hoy presentará formalmente la posición en una reunión de acuerdos con la Coalición Cívica. De todos modos, y aunque ninguno de los dirigentes lo acepta en voz alta, la postura parece dejar abiertas las puertas para un drenaje de votos al macrismo.

Entre sumas y restas, desde el domingo a la noche los principales dirigentes del ARI trazan proyecciones y analizan resultados, en el tablero actual y en el proyectado: aquel que se jugará en 20 días, durante el ballottage.

Lilita hizo un movimiento estruendoso en las últimas horas para ese tablero. Apenas terminada la elección, y finalmente aceptada la derrota de la coalición, salió a distanciarse de Mauricio Macri y de Daniel Filmus, las dos alternativas en carrera. Ayer volvió a repetirlo, pero con una postura que parece quedarse a mitad de carrera.

"La verdad es que tengo objeciones enormes de tipo moral y político contra los dos candidatos que van al ballottage", explicó y salvó de la estampida a Gabriela Michetti. A quien, dijo varias veces, "la votaría con las dos manos". En esa línea, anunció que llevará a la reunión de hoy de la Coalición Cívica la propuesta de la "libertad de conciencia", es decir, de un voto no direccionado. Y que su voto será en blanco.

Según primerísimas líneas del ARI Capital, y de la conducción nacional del partido, esa posición es una posición neutra. En las elecciones del domingo, se sabe, su sector fue uno de los derrotados. Según sus números, Carrió gozó históricamente de un piso de 15 por ciento en Capital. Aunque la coalición con Telerman desdibujó los resultados de las posiciones propias y de las ajenas, en el ARI creen que aportaron por lo menos los votos de los legisladores, un 8,8 por ciento.

Esos números ahora son un capital político. Pueden cambiar, es cierto, pero ahora sirven como matriz de análisis en las filas del ARI para evaluar qué piensan o pueden pensar o pueden soñar o no soportar sus electores. Una persona de la Dirección Nacional sospecha, por ejemplo, que más de la mitad de ese 8,8 por ciento de votos son de o para Macri. El perfil es de un voto radical, muy pero muy ortodoxo, antiperonista, que votó a Carrió sólo como una concesión moral, pero que hubiese votado a Macri. Fuera de eso, creen que el abanico del ARI recoge además una izquierda socialdemócrata que votará la mayor parte en blanco y un sector más progresista, pero reducido, votaría por Filmus.

Estos son los números que manejan en el ARI, y están presentes a la hora de evaluar posiciones. En esa línea, en el ARI creen que el voto "blanco" de Carrió puede ser un llamado a frenar, créase o no, un drenaje de votos mayor al macrismo. Dicen que ese drenaje se profundizará con el correr de las semanas y que puede cosechar votos de los sectores que "tienen bronca". Esos son los del voto en blanco, electores que se tomaron en serio la pelea Telerman-Filmus y ahora no podrían votar a quien se convirtió en un gran enemigo.

Fuera de estas especulaciones quedan los hechos. Detrás del llamado a elecciones libres, Carrió inscribió los resultados de las elecciones como un "triunfo" de un 75 por ciento de la "oposición". Y su delegado a vice en la fórmula con Telerman eliminó a Filmus de la carrera al ballottage.

Enrique Olivera dijo estar "muy alejado" de Filmus de cara a la segunda vuelta y adelantó que va a "pensar seriamente la otra alternativa", que encarna Mauricio Macri. Cabe recordar que, hace unos días, en el cierre de campaña, Olivera había dicho: "No queremos que Buenos Aires sea gobernada por un empresario, porque los empresarios son proclives a acordar con el poder". En el ARI nacional dicen que para sus votantes una alianza con Macri es "intragable", por eso, tal vez, ni siquiera la mencionan.

Le piden la renuncia

Un grupo de dirigentes del ARI Capital enfrenados a Elisa Carrió quieren cobrarse el tercer puesto. Salieron a pedirle ayer a la diputada su renuncia como titular de la Coalición Cívica porque fue "la derrotada". El petitorio del pase a retiro de Carrió lo hizo el ARI Capital –ahora intervenido por la conducción nacional– a través de los dirigentes Fernando Cantero, titular del partido hasta la intervención, Silvia Oddi, Marcelo Pellegrino, Reyes Aguirre, Mariana Rabanal y Eduardo Longordo. Ellos exigieron "renuncias" y "elecciones internas". "Exigimos la renuncia del interventor del ARI de la ciudad de Buenos Aires, Carlos López Iglesias –dijeron–; de la secretaria general del partido, Elsa Quiroz, y de todos los integrantes de la Junta Nacional que avalaron la intervención", remarcaron. Además pidieron "la inmediata" convocatoria a elecciones internas para que el ARI designe a "sus candidatos a presidente y vicepresidente de la Nación". El ARI porteño fue intervenido por la Junta Nacional partidaria, a cargo de la diputada Elsa "Tata" Quiroz, por no presentar el aval a la formación de la Coalición Cívica. "No se puede participar de un acto eleccionario con un partido intervenido", explicó el grupo de Cantero.

LOS PRIMEROS POSICIONAMIENTOS EN LAS LISTAS DE CARA AL BALLOTTAGE

Algunos con Filmus, ninguno con Macri

No sólo la Coalición Cívica de Elisa Carrió debate qué hacer frente al ballottage que enfrentará a Mauricio Macri con Daniel Filmus. El resto de las fuerzas que acompañaron la frustrada candidatura de Jorge Telerman comenzaron a pronunciarse por posturas que van desde el voto en blanco hasta un respaldo explícito a Filmus al convocar a "votar contra la derecha". También el ex candidato del Movimiento por Buenos Aires, el diputado Claudio Lozano, dio a entender su respaldo. "Con Macri no vamos ni a la esquina", sostuvo. En tanto, los partidos de izquierda se manifestaron entre la libertad de acción y una convocatoria a votar en blanco.

Uno de los más enérgicos en anticipar su nuevo apoyo al ministro de Educación fue el líder de la agrupación Libres del Sur, Humberto Tumini, tal vez la única organización social kirchnerista que siguió apoyando a Telerman hasta el comicio. "El enemigo principal de la ciudad es Mauricio Macri, como expresión de derecha", sostuvo. "Opinamos que Telerman era el mejor candidato del campo progresista para derrotar a Macri. Como no está en el ballottage, nuestro apoyo es para Daniel Filmus", afirmó.

Hubo otros funcionarios del gobierno porteño que dieron a entender que pensaban darle su respaldo a Filmus, como Gabriela Cerruti y Raúl Fernández, quienes ayer resultaron electos legisladores porteños por la lista de Telerman. Cerruti sostuvo que "Macri representa el pensamiento de derecha, de la década del '90 y que no pueden dar soluciones quienes fueron parte del problema". Lo mismo Fernández: "Obviamente, descartamos el apoyo a Macri", dijo, aunque aclaró que su posición definitiva la tomará durante un plenario de su agrupación, Encuentro Progresista.

La conducción del Partido Socialista capitalino que encabeza Roy Cortina se reunirá en las próximas 48 horas para fijar posición. Sin embargo, Cortina deslizó que "lo que digan los partidos poco incide en lo que hacen los ciudadanos". Parte de la dirigencia socialista del distrito, como Raúl Puy o Héctor Polino, ya estuvieron con Filmus en la primera vuelta.

Lozano, en tanto, se espantó ante la sola posibilidad de pensar en un eventual apoyo a Macri. "Por historia y por propuestas estamos en las antípodas de su proyecto", explicó el dirigente de la CTA. No obstante, no quiso adelantar si estaba dispuesto a formalizar un acuerdo con el candidato kirchnerista. Primero, porque lo supeditó a que a Filmus le interese y lo convoque para tal posibilidad. Segundo, porque para llegar a ese punto pediría, dijo, "la revisión de definiciones y propuestas que den garantías de que su proyecto es sustancialmente diferente al de Macri".

Más a la izquierda del arco político fue imposible encontrar una definición a favor de uno de los dos candidatos en carrera. La candidata del MST-Nueva Izquierda y cuarta en la contienda del domingo, Patricia Walsh, reiteró que dará libertad de acción a sus adherentes. "No nos sentimos dueños de los votos", justificó.

Palabras más, palabras menos, las otras fuerzas de izquierda –ninguna de las cuales pudo llegar al 1 por ciento de los votos en la elección– rechazó cualquier apoyo con la premisa de que ambos candidatos representan lo mismo.

Jorge Altamira, del PO, convocó a votar en blanco. "No vamos a entregar nuestro voto ni a la derecha macrista ni a los represores de los trabajadores", sostuvo.

El igual dirección, Christian Castillo, del PTS, adelantó que "vamos a ser coherentes con lo que sostuvimos en la primera vuelta acerca de que son las dos alas del partidos de las grandes empresas y las privatizadas".

Sandra Cartasso · Arnaldo Pampillón

Humberto Tumini, de Libres del Sur, y el diputado Claudio Lozano.
Fueron de los más enfáticos en pronunciarse en contra de Macri.

LA ESTRATEGIA DE FILMUS PARA EL BALLOTTAGE

"Le ganaremos a la derecha"

El ministro de Educación tiene que remontar 22 puntos en la segunda vuelta, pero está optimista. Se muestra dispuesto a sumar de los sectores del ARI, de Telerman y aun de los macristas "confundidos".

Por Diego Schurman

"Quiero que Macri se anime a debatir, hay que demostrar que la ciudad es progresista. Y todos juntos vamos a impedir que la derecha se apodere de Buenos Aires", dice un envalentonado Daniel Filmus del otro lado del teléfono. Al ministro de Educación se lo nota confiado, triunfalista, lejos de aquel candidato a jefe de Gobierno porteño que asomaba vacilante hace apenas medio año.

–¿Se dio tiempo para llamar a Macri?

–Sí. Le dije que debíamos felicitarnos por el comportamiento de los porteños y en particular a él por el resultado electoral, y también le dije que nos parecía una excelente oportunidad para discutir. El, por ejemplo, plantea las becas estudiantiles en la agencia de seguridad. Plantea la formación profesional en la agencia de seguridad. Es una política de la criminalización de la pobreza. Nosotros estamos en contra.

–¿Van a debatir nuevamente?

–Yo sí, espero que Macri se anime.

–¿Le molestó que durante el conteo de votos Olivera, el dos de Telerman, bregara por el "éxito" del futuro gobierno de Macri?

–No creo que haya sido a propósito. Fue un lapsus que expresó su espíritu interno. Pero la Constitución de la ciudad dice algo distinto a lo que piensa Olivera.

–Carrió directamente llamó a votar en blanco.

–La conducción del ARI de Capital dice que nos vota a nosotros. Eso refleja la tradición del ARI, refleja una idea progresista. La vez pasada, el ARI participó junto con Ibarra en la elección contra Macri. Independientemente de la opinión de Carrió, los simpatizantes del ARI histórico, más allá de los que se fueron, como Melillo y Ocaña, van a estar con nosotros. El progresismo poco tiene que ver con Macri.

–¿Espera un apoyo explícito de Telerman?

–La gente de él, como Gabriela Cerruti y Raúl Fernández, expresan una posición más cercana al progresismo y eso es bienvenido. Está bien que apoyen una coalición progresista muy amplia para impedir que la derecha se instale en la ciudad. Sería un retroceso que la derecha gobierne la ciudad. Insisto, la ciudad es progresista. Ah, hoy recibí el apoyo de Libres del Sur.

> **Progresismo:** ***"Tenemos que sumar para oponernos al proyecto más descarnado de la derecha, que la ciudad ya rechazó dos veces, con Cavallo y con Macri".***

–Su titular, Humberto Tumini, se ha cansado de pedirle que se baje de su candidatura.

–Por eso. ¡¡¡Esta es una elección en la que se vuelven a barajar las cartas!!!

–¿Quién fue el responsable de que no haya habido una confluencia desde el centroizquierda?

–No vale la pena hacer historia. Hay que mirar adelante y ver cómo unirnos.

DyN



El candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, lanzado a ganarle a Macri.
"Quiero que Macri se anime a debatir. Hay que demostrar que la ciudad es progresista."

–No escape. ¿Fue una imprudencia de Kirchner o de Telerman?

–...Ahora ya pasó. Tenemos que sumar para oponerse al proyecto más descarnado de la derecha que puede tener la ciudad, un proyecto que la ciudad rechazó dos veces, con Cavallo y con Macri. Si pudiéramos recomponer las fuerzas del progresismo me parece que haríamos un aporte importante. Ya llegará el tiempo de la autocrítica.

–¿Cuánto incidió en su resultado la presencia de Ibarra?

–Es muy difícil saberlo. El triunfo nuestro fue por tres puntos y algo. Entonces, todas las fuerzas fueron importantes. No sobreestimaría ni subestimaría a ninguna. Si alguna fuerza no hubiera estado hoy no estaríamos teniendo esta conversación.

–Macri rompió su techo. ¿Qué lectura hace?

–Se adelantaron los votos que Macri va a tener en la segunda vuelta. Las cualitativas mostraban eso: que la gente, en la discusión que se dio entre la fuerza de Telerman y nosotros, ante la confusión que eso generó, adelantó su voto. Tengo entendido que hay una encuesta de hoy *(por ayer)* de Zuleta *(por el consultor Enrique Zuleta Puceiro)* que está dando muy parejo el ballottage.

–¿Ya tiene sondeos por el ballottage?

–Hay que preguntarle a él. A mí me la comunicaron pero no las vi.

–Horacio Rodríguez Larreta, jefe de campaña de Macri, dice que "no hay forma de revertir" el resultado del domingo.

–La matemática sirve para muchas cosas, pero no para predecir la política, que tiene que ver con muchas otras variables, como la ideología, el sentimiento de la gente. La matemática decía que era imposible que nosotros llegáramos al ballottage ya que teníamos un piso bajo. Fíjese la alianza de Telerman con Carrió. Si hubiesen sumado uno a uno deberían haber tenido más votos porque ella sola le había ganado a Bielsa.

–Ahora busca todos aquellos votos que no fueron hacia Macri, pero también los que sí fueron hacia el líder del PRO.

–Vamos a discutir con las ideas que representa Macri. Vamos a buscar todos los votos que podamos. Queremos que la gente repiense a quién va a votar. Queremos que vote por la fórmula Filmus-Heller.

–O sea que, efectivamente, con la campaña "Mauricio es Macri", que ya lanzó Kirchner, buscan robarle votantes a Macri.

–Yo lo dije el domingo: queremos que los que hayan votado honestamente pero equivocadamente a Macri repiensen su voto. Hay una nueva oportunidad para discutir. Pero ojo que no es una discusión solamente del pasado de los '90 sino cómo se expresa en las acciones concretas.

> **Pasado:** ***"No es que en los '90 se legitimó la tortura, él voto a favor de que ingrese (Luis Abelardo) Patti como diputado", dijo Daniel Filmus.***

¿Por ejemplo?

–No es que esté discutiendo que en los '90 hubo una política de privatización de las jubilaciones, sino que ahora que hubo que votar sobre la reforma previsional Macri votó en contra. No es que en los '90 hubo ley de obediencia debida y punto final sino que cuando tuvo que votar votó contra la derogación de la obediencia debida y el punto final. No es que en los '90 se legitimó la tortura, él voto a favor de que ingrese Patti. No discuto con él los '90 para atrás sino cómo impactan hoy sus acciones. En el debate, cuando le dije que no iba nunca al Congreso, él me lo admitió y dijo "para qué voy a ir si tienen mayoría". Eso es desconocer la democracia. Eso es los '90 hoy. Cuando él dice un modelo urbano, él dice el de Cacciatore.

–Igual, el kirchnerismo saca a relucir cosas del pasado. Kunkel ya habló de aquel convenio firmado entre Macri y Juan Carlos Rousselot, que terminó con la destitución del intendente de Morón.

–No es mi opinión. Pero cada uno puede decir lo que quiere.

–¿No fue campaña sucia lo de la licenciatura de Telerman?

–Lo que se lleva a la Justicia no es campaña sucia.

–No siempre es así. Pero aun quitándole el término de campaña sucia, ¿le pareció correcto? ¿Afectó el voto de la gente?

–Si hay un indicio es siempre un tema de la Justicia. No sé si le restó votos a Telerman.

–¿Cómo tomó las felicitaciones de Duhalde por la estrategia?

–No lo sabía. Sí sabía que Duhalde apoyó a Telerman.

–¿Por qué no apoya una consulta popular para que la ciudad tenga una policía propia?

–Porque no tiene ningún sentido. No cambia las condiciones. La policía depende de la ley del Congreso de la Nación, no de una consulta. Si la consulta dice que no, qué... ¿van a reformar la Constitución? Y si dice que sí, es lo mismo. Si la consulta es por una policía no armada lo puede hacer la ciudad hoy sin necesidad de consulta.

–El buen resultado, de acuerdo con las expectativas iniciales, ¿fue por usted o por Kirchner?

–Por el proyecto.

–Kirchner ya está nacionalizando la campaña...

–...porque éste es un proyecto nacional.

OTRAS VOCES

◆ **Eduardo Duhalde,** ex presidente: "La articulación electoral de Daniel Filmus fue más inteligente, ya que tuvo dos listas que 'tiraban'. En política pasan sorpresas, pero no conozco antecedentes de que una diferencia tan grande pueda descontarse. En realidad, no votaron en contra de sino a favor de. Hay una gran ventaja del Gobierno. La oposición no se ha articulado y tienen dificultades los líderes de la oposición para juntarse siquiera. No veo tan claro lo que hoy es centroderecha y centroizquierda, porque en concreto no veo que sea muy de izquierda el gobierno nacional. No lo son sus ministros, no lo es su gabinete y sus políticas no se pueden definir de izquierda. A Telerman lo ha perjudicado mucho ese tema de la licenciatura".

◆ **Joaquín Piña,** obispo emérito de Misiones: "Para mí Macri representa el capitalismo, y en ese sentido me parece que es un poquito ir marcha atrás. Estoy preocupado por la falta de memoria de la gente del pueblo que no recordó que estaba en todos los grandes negocios de los '90. Pero por algo no eligieron a Filmus, aunque el gobierno de Kirchner todavía tiene una aceptación mayoritaria".

◆ **Héctor Polino,** ex diputado nacional, dirigente socialista: "Los socialistas estamos satisfechos con nuestro aporte que posibilitó que Daniel Filmus y Carlos Heller puedan participar del ballottage. En la segunda vuelta los socialistas votaremos por la fórmula que sostenga las banderas de la educación pública, gratuita y laica, el cooperativismo, la autogestión y la economía social".

◆ **Nito Artaza,** dirigente radical: "Este nuevo fracaso marca el estado definitivamente terminal de una época y de una generación de dirigentes (radicales) que oportunamente hicieron su aporte, pero que hoy se han convertido en meros gestores de sus propios intereses, conduciendo al radicalismo a un nuevo papelón. Llevaron al radicalismo de furgón de cola de la aventura electoralista de un menemistakirchnerista converso".

◆ **Esteban Bullrich,** diputado nacional de PRO: "Ayer ganaron los que vienen a la política a escuchar a la gente y no a hablarle a la gente. Escuchar a la gente no es decirle: queremos explicarle porque se equivocó cuando votó los noventa..., eso es soberbia. La mayoría de la gente votó por esa alternativa".

◆ **Mario Das Neves,** gobernador de Chubut: "Daniel Filmus fue la sorpresa electoral de ayer porque arrancó muy abajo, con apenas cuatro puntos de intención de voto al principio y llegó a ganarle a Telerman. Hubo muchos perdedores, entre ellos Roberto Lavagna, que se jugó a favor de todos menos de Filmus, y la gran perdedora es Elisa Carrió, que tuvo una derrota estrepitosa y su situación está ahora muy comprometida".

LA LEGISLATURA PORTEÑA SERA UN ESCENARIO DE PERSONAJES DE PESO

Las caras que reflejan la ciudad

El escrutinio confirmó la mayoría para PRO, que colocó 15 legisladores, el ibarrismo 5, el Frente para la Victoria 3, el telermismo 3, la Coalición Cívica 2, el Movimiento Socialista de los Trabajadores 1 y Lozano 1.

Bernardino Avila



ANIBAL IBARRA, LEGISLADOR PORTEÑO

"Ahora viene lo mejor"

Por Eduardo Tagliaferro

En el teléfono de Aníbal Ibarra no paran de sonar las felicitaciones. Desde Brasil lo llamó la ex alcalde de San Pablo, la petista Marta Suplicy. Desde Uruguay lo felicitó el ministro de Medio Ambiente y ex intendente de Montevideo, Mariano Arana. Mientras *Página/12* lo entrevista, le siguen llegando mensajes. "Ahora viene lo mejor", repite a sus interlocutores. "No me creo el discurso de Macri, ni de los que dicen que se sacrifican por los demás", dice a este diario.

–¿Cómo se interpreta el casi 15 por ciento que obtuvo en un contexto de fuerte triunfo del macrismo?

–Creo que ese voto tiene una concepción plural identificado con una pertenencia política a un espacio progresista. Un espacio ligado a la gestión que nos da una base para fortalecer Diálogo por Buenos Aires y reflotar a la centroizquierda en la ciudad y proyectarla a otros distritos. Intentaremos expresar a miles de ciudadanos que quieren una ciudad donde el mercado no se coma lo público.

–¿Por qué ningún candidato enfrentado con usted habló en la campaña del incendio del boliche República Cromañón?

–No lo mencionaron porque sabían que les hacía perder votos, sino lo hubieran hecho. No tuvieron escrúpulos para utilizarlo en el juicio político. Muchos sectores de la sociedad, incluso dentro del macrismo, consideran que el juicio político fue un aprovechamiento político de la tragedia. Los candidatos midieron que no les convenía sacar el tema.

–¿Por qué luego de votar y enfrentarse con algunos padres de Cromañón dijo que "no será la primera ni la última vez"?

–La gran mayoría de los padres tiene una posición respetuosa y no violenta. Este es un grupo reducido. Nunca voy a caer en ninguna provocación. Estoy siempre dispuesto al diálogo, aún con los que tienen posiciones enfrentadas. Mi polémica es con la política que los utilizó.

–¿Cómo analiza el alto porcentaje logrado por Mauricio Macri?

–Macri tenía un piso muy importante en la ciudad. Ahora le sumó un discurso de inclusión social, que es sólo un discurso y no una convicción. Uno de sus puntos débiles es la contradicción entre su discurso y sus hechos.

–En el entorno de Macri dicen que en lo personal, él tiene más para perder que para ganar. ¿Por qué piensa que alguien como Macri se involucra en la política?

–Puede haber muchas causas. Todos tienen derecho a incorporarse a la política. Más allá de eso, no me creo el discurso de una persona que se sacrifica por los demás. Hasta ahora demostró poco compromiso con la función pública, ya que ha sido el peor diputado en cuanto a la concurrencia al recinto y a las comisiones legislativas.

–Usted revirtió un ballottage contra Macri. ¿Cómo se le gana?

–En aquella ocasión confrontaron dos modelos políticos distintos. Macri advirtió que eso no le conviene y licuó su imagen. Dejó de mostrarse autoritario e insensible con lo social y prácticamente incorporó nuestro discurso. Detrás de Macri hay un establishment económico, la derecha religiosa, corporaciones importantes y lo peor del justicialismo que en esta ciudad juegan una pulseada con el gobierno nacional. Será importante poder discutir todas estas cuestiones y no quedarse en la superficialidad de decir: tengo propuestas, como si gobernar se tratara de un gerenciamiento alejado de cualquier discusión política de fondo.

–¿Por qué perdió Telerman?

–Creo que la gente percibió que es mucha más imagen que contenido. Es mucha puesta en escena y mucha publicidad. Creo que lo perdió su personalidad y la política, claro está. En lo político, en dos meses giró de un furioso kirchnerismo a un acuerdo político con la más furiosa antikirchnerista. En esta ciudad, eso se paga. Lo más grave es lo que Telerman deja. Nos deja un desmanejo y un déficit financiero que ni siquiera la ciudad tuvo con Carlos Grosso. El segundo semestre de este año será muy duro. En poco tiempo más la caja entra en rojo.

–La Legislatura se caracteriza por su fragmentación. ¿Qué alineamientos espera que se produzcan?

–Yo entro a la Legislatura con las convicciones de siempre. Ingreso en el marco de una coalición: Diálogo por Buenos Aires y Frente para la Victoria. No veo perspectivas a la alianza de Telerman con el ARI. Habrá que esperar para ver qué rumbo toman los legisladores que ingresaron a partir de las boletas de Telerman.

CRISTIAN RITONDO, LEGISLADOR MACRISTA

"El peronismo y Macri"

Por E. T.

En noviembre del año pasado se incorporó definitivamente a la bancada del PRO. Había llegado al Congreso Nacional ocupando un lugar en las listas que impulsaba Mauricio Macri. Por su identidad peronista, se había mantenido entre la lealtad al macrismo y a sus compañeros del grupo El General. Jugado definitivamente con Macri, Cristian Ritondo llega a la Legislatura porteña como el segundo legislador de la lista del ingeniero. "Los votos que Mauricio consiguió en barrios netamente peronistas como Villa Lugano demuestran que no hay ruido entre el peronismo y Macri", dice a este diario luego de responder que se sigue considerando peronista.

–¿Cómo explica el alto porcentaje de votos cosechados por Mauricio Macri?

–Creo que la gente entendió que se discutían los temas de la ciudad. Percibió que Macri tiene un equipo de gente que viene trabajando hace tiempo en los distintos temas, que tiene una candidata a vicejefa que viene trabajando muy fuerte en apoyo a las propuestas del PRO.

–¿Qué le aporta usted al PRO en la Legislatura?

–Tengo la experiencia legislativa que me dio la Cámara de Diputados. Por supuesto que esta tarea será distinta. A diferencia de la Cámara de la Nación donde conviven hombres de distintas provincias, voy a trabajar en temáticas que he seguido con detenimiento. Entre otras, me dedicaré a aspectos de la ley electoral, el control de los gastos de campaña y el financiamiento de los partidos políticos. Habría que implementar algo similar a lo que se realiza en Río de Janeiro, que prohíbe que en los últimos días de campaña se publiciten obras firmadas como gestión tal o cual.

–¿Se sigue definiendo como peronista?

–Sí.

–¿El macrismo es un nueva identidad política? ¿Cómo convive esa identidad con el peronismo de la ciudad de Buenos Aires?

–Tal vez si se funde una nueva identidad y no tengo inconvenientes con eso mientras tenga los valores que yo tengo. La verdad es que no veo mucho ruido entre la identidad peronista y el acompañamiento a Mauricio. Desde bastiones tradicionalmente peronistas como Villa Lugano u otros barrios de la zona sur se ratificó el voto a Mauricio. Incluso en varios locales del justicialismo decían que lo votarían.

–¿Cómo responderán a la ofensiva del kirchnerismo en la segunda vuelta electoral?

–Mientras sea confrontación de ideas, no rehuimos nada. Eso sí, nos negamos a entrar en cualquier campaña sucia o distractiva.

–¿Cuál es el tema prioritario para ustedes?

–El principal tema es dar respuesta a la gran esperanza que los porteños tienen en el área de seguridad. Nosotros queremos que se derogue el artículo 7 de la ley Cafiero. Los porteños quieren policía propia, una policía que sirva. Quieren tener cerca a quien premiar si las cosas se hacen bien y a quien castigar cuando no se resuelven los problemas. Los porteños ya están viviendo la política que Daniel Filmus tiene en materia de seguridad. Hoy Filmus lo tiene a Aníbal Fernández manejando la policía. La seguridad también es atender temas como una eficaz iluminación, o una clara política para los espacios públicos y que éstos sean un lugar de convivencia.

–Convivencia entre los vecinos y cartoneros fuera de las calles.

–En el tema cartoneros estamos proponiendo que su actividad se vincule con el reciclaje. Queremos incorporarlos al sistema de trabajo. Queremos que realicen su tarea con condiciones garantizadas de higiene y salubridad, queremos que tengan otra posibilidad en la ciudad.

–¿Cómo se imagina la convivencia con el gobierno nacional si llegan a ser gobierno?

–Néstor Kirchner tendrá una ciudad distinta. Creo que habrá una buena convivencia y el Presidente estará muy contento con tener un jefe de Gobierno como Mauricio. Buenos Aires será una ciudad moderna integrada al mundo.

–¿Cómo trasladarán el caudal político del domingo pasado al escenario nacional?

–Estamos proponiendo políticas para la Ciudad. Primero estamos trabajando para el ballottage. En principio cualquier hipótesis tendrá que ser para las elecciones, después para atender los temas concretos de gobierno. El escenario nacional se pensará después.

Télam



Sapag quiere un MPN prescindente en octubre

Un día después de imponerse por 13 puntos en los comicios de Neuquén, el gobernador electo tomó distancia de Jorge Sobisch y destacó su "excelente relación" con Kirchner.

Por Miguel Jorquera
Desde Neuquén

"Nos subestimaron", dijo el gobernador electo de Neuquén el día después de su abrumadora victoria que frustró las aspiraciones de la concertación kirchnerista. Jorge Sapag adjudicó el triunfo del Movimiento Popular Neuquino –que gobierna la provincia desde 1963 y en forma ininterrumpida tras el regreso democrático– a los "errores estratégicos de la oposición" y a la interna del MPN, que "movilizó" a 100 mil neuquinos y donde venció a los delfines de Jorge Sobisch. También envió mensajes al gobierno nacional al asegurar que quiere cambiar la actual relación con Néstor Kirchner con quien dijo tener "una relación personal excelente", así como con el "futuro presidente o presidenta", clara alusión a Cristina Kirchner. Tampoco dudó de tomar distancia de Sobisch: dijo que el MPN debe ser "prescindente" en las elecciones presidenciales de octubre.

Más sereno con el alcance de la victoria, Sapag resolvió enfrentar a todos los medios de prensa juntos, antes de retomar su campaña provincial en Zapala, que seguirá con elecciones en varios municipios y culminará en octubre con la disputa por la intendencia de la capital provincial. Sin embargo, volvió a tomar distancia de Sobisch y afirmó que el MPN "tiene que volver a su tradición histórica" –que solo rompió en el '73 para apoyar la fórmula Perón-Perón– y mantener "prescindencia" en octubre, cuando el actual gobernador será candidato.

Después de la elección, los neuquinos volvieron ayer a su trajín habitual, en otro día templado, sin manifestar signos de que su vida haya cambiado. Sapag volvió a tomarse su tiempo y llegó a la conferencia de prensa una hora después de lo previsto. Un discreto catering calmó la ansiedad periodística hasta las 15. La cita era en la fundación que lleva su nombre, desde donde comenzó a proyectar su candidatura tras dejar el proyecto de Sobisch hace cuatro años.

Hizo un largo análisis para explicar por qué el MPN sigue siendo imbatible en Neuquén. Ensayó que hubo "subestimación del desgaste" de la gestión partidaria, en referencia a las dificultades de Sobisch, y esgrimió que "la gente vota personas y no partidos", para tomar más distancia del actual gobernador. Pero elogió la "movilización" en la interna partidaria de 2006, para volver sobre la "mística" que envuelve al partido que fundó su padre. Al lado suyo estaban sus colaboradores y los representantes de los tres partidos –dos de ellos de origen menemista– que colgaron sus boletas a su candidaturas y que, hasta ahora, le dan la tranquilidad de alcanzar una mayoría ajustada en la Legislatura.

Según datos todavía extraoficiales –computadas la casi totalidad de las mesas–, el MPN obtenía el 45 por ciento sobre el 32 de la kirchnerista Concertación Neuquina para la Victoria, que postulaba a intendente de Neuquén, el radical K Horacio Quiroga. Mucho más atrás se ubicaron la también kirchnerista Alternativa Neuquina (7 por ciento) y la Unión de los Neuquinos que reunía a la CTA, el socialismo el PI y el ARI (5,5).

Sapag hizo gala de su vínculo personal con Kirchner y dijo que había que cambiar la actual relación de confrontación institucional con el Gobierno, aunque tomó distancia de una posible alianza con el kirchnerismo para octubre. "Nosotros vamos a dar libertad a nuestro afiliados", dijo. Desde la platea, su hermano y asesor, Felipe "Lipe" Sapag, fue más contundente: "Ni en pedo", respondió antes que Jorge, frente a la pregunta de si podía haber un apoyo del MPN al kirchnerismo.

Tampoco pudo evitar la pregunta sobre si temió, antes de la elección, que el asesinato del docente Carlos Fuentealba arrastrara a la derrota del MPN. "Estuvimos muy tranquilos. La tragedia y la muerte violenta e injusta, que nos afectó a todos los neuquinos por igual, no afectó a un partido y otro no. Una muerte de estas características no se puede electoralizar ni hacer especulaciones. Algunos hicieron una especulación electoral de la muerte y me parecen que se equivocaron", respondió.

–¿Usted hubiese tomado la misma actitud que Sobisch? –preguntó **Página/12**.

–Nunca me manejo con hipótesis. Lo que sí le puedo decir es que vamos a generar un marco de diálogo de encuentro social y evitar que las discusiones salariales y las pujas distributivas se hagan en las rutas, las calles o los puentes. No estamos de acuerdo con los cortes, no es la metodología apropiada de hacer los reclamos sociales.

Ayer el MPN festejaba los 46 años de su fundación con una nueva victoria en las urnas. También ayer, los maestros recordaron los dos meses del fusilamiento de Carlos frente al céntrico monumento a San Martín, de donde partieron todas las marchas docentes durante el prolongado conflicto salarial con la gobernación.

Télam



"Nos subestimaron", dijo Jorge Sapag en conferencia de prensa.

EL GOBERNADOR HABLA SOBRE FUENTEALBA, SAPAG Y SU CANDIDATURA

Sobisch dice que no se arrepiente

Por M. J.
Desde Neuquén

La casa de gobierno de Neuquén, una mezcla de castillo medieval y fuerte de la campaña al desierto, muestra las marcas del campamento que montaron los docentes en plena huelga, persianas pintadas con aerosol para tachar las leyendas contra el gobernador, y aún conserva intacto un mural sobre sus paredes que reproduce el fusilamiento del profesor Carlos Fuentealba. Adentro, en una amplia oficina que da a uno de sus jardines internos, Jorge Sobisch anunció –en una entrevista con *Página/12*– que continuará su campaña presidencial. Reiteró que para "hacer cumplir la ley" ordenaría nuevamente la represión, como la que hace dos meses le costó la vida al maestro.

–¿Va a retomar su campaña presidencial?

–Sí, rápidamente reiniciaré la tarea en todo el país con el partido Provincias Unidas y en los próximos días, de la misma manera que hice una pausa cuando tuve la provincia en crisis, tomaré la decisión: no lo quiero hacer montado en el triunfo del MPN.

–¿No se quiere montar sobre el triunfo o se siente parte de la victoria del MPN?

–Soy parte del triunfo. Soy presidente del partido, gobernador con más de siete años de gestión. La oposición decía "no a la continuidad, sí al cambio" y, si la gente votó al MPN, votó también a este gobierno. Nuestro candidato fue cuatro años mi vicegobernador y ministro de Gobierno de mi primera gestión. Nadie desconocía eso.

–Pero Sapag dijo que el MPN retomaría su tradición prescindente en la campaña presidencial.

–No entendieron sus palabras. Yo tengo el apoyo unánime de mi partido para mi candidatura presidencial. Puede ser que él no participe en las giras porque estará en otra tarea.

–Parece que hay un cortocircuito muy grande de opiniones sobre este tema.

–No existe cortocircuito. El apoyo a mi candidatura ya está resuelto.

–También dijo que hay que revertir la situación de confrontación con el gobierno nacional y el Presidente.

–Si entiende que puede tener una mayor coparticipación y una mayor renta petrolera hablando con Kirchner, él lo decide. No estamos de acuerdo en que el Presidente se quede con recursos que no le hemos delegado.

–Sapag afirmó que el MPN debe recuperar su "perfil progresista", una afirmación que invierte las alianzas ideológicas que usted, como autoridad partidaria, ha elegido, incluso con Carlos Menem. ¿Lo comparte?

–El que mejor se llevó ideológicamente con Menem fue Kirchner, (Domingo) Cavallo y sus amigos, como Alberto Fernández. Nosotros nos negamos a privatizar las empresas neuquinas.

–¿Usted no se llevó bien con Menem en lo ideológico?

–En lo ideológico yo siempre voté a los peronistas. Lo voté a (Eduardo) Duhalde y lo voté a Menem. Como dijo Cacho Castaña, "parece que nadie votó a Menem y nadie usa Viagra" *(sonríe)*. El primero que pasaba por el besamanos era el actual Presidente.

–Muchos afirmaron que su sueño presidencial se acababa con el asesinato de Fueltealba.

–No era momento para pensar en candidaturas ante un hecho de estas características. Ahora, encaminada la provincia, puedo empezar a pensar en mis expectativas.

–¿Sigue sin arrepentirse de haber ordenado la represión para desalojar la ruta?

–Ese es un juego de palabras, yo cumplí con la ley y la Constitución. Yo asumí mi responsabilidad política y todavía no he escuchado a ningún dirigente gremial que asuma la responsabilidad por cortarle la libertad al resto de los argentinos.

–No es lo mismo ordenar una represión que costó una vida que impedir el paso de turistas.

–Usted me está cambiando el eje otra vez. Estamos hablando de una ciudad cercada que aislaba la provincia de Neuquén, no sólo para los turistas sino también para los camiones y la gente.

–Pero la represión se dio sin que existiera el corte y cuando los docentes ya se retiraban.

–No es como usted dice.

–Todas las imágenes de TV y el relato de los testigos mostraron eso.

–Eso no lo niego. Lo dijo el propio jefe de la policía, hubo un asesinato y asumiremos las consecuencias que sean necesarias.

–¿No cree que va a ser una mochila muy pesada de cargar en su candidatura?

–No lo he pensado en ese sentido.

Empieza el desfile

La investigación sobre el caso Skanska amaga con entrar en una especie de meseta, al menos en el fuero federal, donde están en la mira posibles coimas y sobreprecios en las obras de dos gasoductos. El ex gerente de la empresa sueca que encabeza la lista de indagatorias ya presentó un planteo para que le posterguen la cita. Se trata de Alejandro Gerlero, que debería presentarse este jueves, pero su abogado, Christian Cúneo Libarona, argumentó que no puede acompañarlo porque tiene que ir a un juicio oral. Desde esta semana, hay once imputados citados como sospechosos, uno por semana, pero todo indica que más de uno seguirá los pasos de Gerlero o hará planteos para dilatar los tiempos. En el fuero penal tributario, el juez Javier López Biscayart está por resolver si procesa por evasión o dicta falta de mérito al ex CEO de Skanska, Mario Piantoni y a un ejecutivo en funciones, Ignacio Uribelarrea.

Sin indicios sobre López

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, descartó la posibilidad de que un cadáver hallado el fin de semana en Gregorio de Laferrère pueda pertenecer al desaparecido Jorge Julio López, testigo clave del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. "Hay otras pruebas antes de llegar al ADN que arrojan un resultado medianamente rápido y con las que se puede saber *a priori* si se trata de la misma persona o no. Seguramente no se debe tratar de la misma persona porque, si no, ya me hubiera enterado", afirmó.

Botnia, con problemas

La empresa finlandesa Botnia suspendió por problemas de seguridad las pruebas de puesta a punto de las obras de la planta de celulosa que construye en la ciudad uruguaya de Fray Bentos. La suspensión fue como consecuencia de algunas denuncias de sindicalistas corroboradas por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, informaron fuentes del Sunca, el gremio de trabajadores de la construcción. El ministerio sugirió a Botnia presentar un plan de seguridad para la realización de las pruebas de puesta a punto, y hasta tanto no sea concretado y refrendado por las autoridades, las pruebas quedan en suspenso.

Juicio en San Martín

El ex titular del sindicato de trabajadores municipales de San Martín Jorge Carranza será sometido desde hoy a juicio oral por una presunta administración fraudulenta en el sistema de coseguro médico asistencial. Según se estima, la estafa superaría los dos millones de pesos. El juicio, que se desarrollará en los Tribunales de San Martín, se iniciará con la declaración del denunciante, el intendente del distrito Ricardo Ivoskus.

LA CORTE SUPREMA ESTUDIA UN FALLO QUE LOS FAVORECE

Bussi y Patti, con esperanza

Los represores tienen puesta toda su atención en el plenario que hoy realizará el máximo tribunal. Discutirían un borrador que establece que el Congreso no puede impedir la asunción de un legislador electo.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema discutiría en su plenario de hoy un borrador que propone establecer que el Congreso no puede impedir la asunción de un legislador porque sería contradecir la voluntad popular. Esa postura podría lograr mayoría en una causa que se refiere a la banca de diputado que le fue vedada al represor Antonio Domingo Bussi y podría convertirse en precedente a favor del ex subcomisario Luis Patti, a quien la Cámara de Diputados se negó a tomarle juramento por estar investigado por crímenes cometidos en la última dictadura.

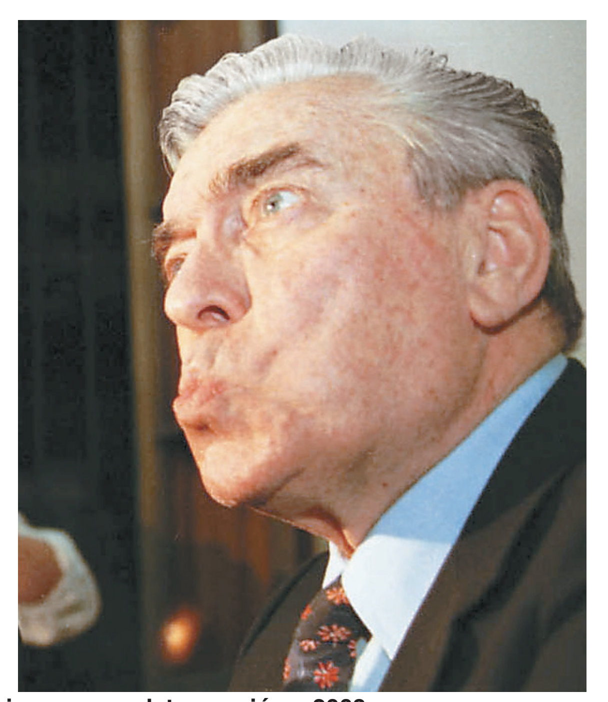
El voto que, todo indica, podría conseguir apoyo de al menos cuatro jueces supremos, postula que toda impugnación es previa a la elección de un legislador y, superada esa instancia, el Congreso no puede contradecir lo que el pueblo votó. Otro proyecto que analiza el alto tribunal dice, en cambio, que el tema no es judiciable, sino una facultad del cuerpo legislativo.

El ex gobernador Bussi fue elegido diputado en 1999, pero la cámara trabó su asunción después que salió a la luz una cuenta suya en el exterior. La Corte hasta ahora nunca resolvió su expediente y su mandato venció en 2003. Para él, el fallo en camino no tendría impacto práctico, pero sí será un antecedente para Patti. El ex subcomisario ganó una banca por el Paufe en 2005. Diputados comenzó una investigación cuestionando su incorporación. Hubo testigos y una votación final en el recinto que trabó su asunción al acusarlo de "falta de idoneidad moral" por aparecer ligado a violaciones a los derechos humanos. Por ahora, el lugar lo ocupa el gastronómico Dante Camaño.

La jueza María Servini de Cubría respaldó la decisión parlamentaria, pero luego la Cámara Electoral la revocó. Los camaristas dijeron que como no hay hasta el momento ninguna sentencia judicial contra el ex subcomisario, rige "el principio de inocencia".

La última palabra la tiene ahora la Corte Suprema nacional, que amaga con firmar en poco tiempo un fallo incómodo para la Casa Rosada.





El fallo que prepara la Corte es sobre Antonio Bussi, cuyo mandato venció en 2003.
Pero podría convertirse en precedente para Luis Patti, que ganó su banca en 2005.

INVESTIGAN LA COMPRA DE QUINCE MAQUINAS

Locomotoras bajo sospecha

Por I. H.

Con la tormenta judicial del caso Skanska a cuestas, el ministro de Planificación, Julio De Vido, enfrenta también los avances de una causa por la supuesta compra irregular de 15 locomotoras usadas a una empresa japonesa. Lo investiga el juez federal subrogante Marcelo Martínez de Giorgi, que el viernes último ordenó dos peritajes cruciales: uno para precisar en qué condiciones fueron adquiridas las máquinas y otro para establecer si se pagaron sobreprecios.

Esta investigación había sido archivada por el ex juez federal Jorge Urso cuando, en los intentos por evitar el juicio político, sobreseyó a De Vido y al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, que forma parte del mismo ministerio. Pero a fin de marzo de este año la Sala II de la Cámara Federal ordenó reabrir el expediente porque consideró que había sido cerrado en forma apresurada, sin pruebas suficientes. La resolución disponía continuar la pesquisa sobre los dos funcionarios y a la vez sobre el subsecretario de Transporte, Julio Montaña, y el polémico empresario Sergio Taselli, a quien el Gobierno le quitó recientemente la concesión de las líneas Roca y Belgrano Sur.

Urso dejó su cargo cuando avanzaban varios pedidos de remoción en su contra en el Consejo de la Magistratura. El Gobierno le aceptó la renuncia, algo que no hizo en otros casos, como el del ex juez Juan José Galeano, finalmente destituido por las irregularidades en el caso AMIA.

Así, la causa sobre las locomotoras está ahora en manos de Martínez de Giorgi, que subroga el juzgado 8, para el cual concursa. No es el único caso que instruye que involucra al ministro de Planificación: también por disposición de la Cámara le tocó reimpulsar una pesquisa –también archivada por Urso– por la adjudicación directa del gasoducto del nordeste a la empresa Techint.

Las quince locomotoras usadas fueron compradas en 2004, sin licitación, a la empresa Railway Leasing Argentina SA, por 21 millones de pesos, pero el abogado Juan Carlos Iglesias denunció que se había pagado cerca del doble del valor real. También señaló que, por entonces, no era el Estado quien debía encargarse de la adquisición sino la entonces concesionaria Transportes Metropolitano General Roca, de Taselli.

Martínez de Giorgi ordenó el viernes último varias medidas de prueba que nunca se habían realizado. Convocó a peritos ingenieros de la Corte Suprema y del Centro Argentino de Ingenieros para determinar el estado en que fueron adquiridas las locomotoras y si realmente estaban "utilizables". También les encomendó un estudio a peritos tasadores y expertos del Consejo de Ciencias Económicas para determinar si se pagaron sobreprecios.

En las últimas semanas desfilaron cuatro testigos por el juzgado. Entre ellos declaró, según fuentes judiciales, el ingeniero Adolfo Deltell, que hizo un informe tras la inspección de las máquinas en Córdoba. Habría señalado que, después de algunos arreglos quedaron en condiciones de ser utilizadas. En el mismo sentido se habrían pronunciado los demás, que hicieron controles para la Secretaría de Transporte. Todo indica que deberán presentarse también miembros de la firma japonesa. El juez, de hecho, está en vías de tramitar un exhorto a Japón para que testifique su presidente, Takashi Ikegmai.

Cuando la Cámara mandó a desempolvar la causa –en función de la apelación del fiscal de Investigaciones Administrativas Manuel Garrido–, Jaime se defendió: "La denuncia está totalmente fuera de lugar", dijo. "Una locomotora no baja de 2,5 millones de dólares y nosotros la compramos por 1,2 millón de pesos", argumentó.

Por ahora, no hay llamados a indagatoria. Es un paso que está atado a los resultados de los peritajes en marcha.

Con defensor oficial

El titular de Planificación, Julio De Vido, no tiene, al menos hasta ahora, un abogado pagado de su bolsillo sino un defensor oficial. Así lo dispuso el juez subrogante Marcelo Martínez de Giorgi al encontrarse con que el ministro no se había presentado en ninguna de las dos causas en su contra que ordenó reabrir la Cámara Federal: la que investiga irregularidades en la adjudicación directa del gasoducto del nordeste a Techint y la de la compra sospechosa de locomotoras usadas. Los jueces asignan defensores públicos cuando un imputado no puede afrontar los gastos de un estudio privado, pero también lo hacen cuando no da señales de vida por tribunales pese a haber sido notificado de una investigación. En el caso del gasoducto, a De Vido lo representará Gustavo Kollmann, el mismo defensor que le tocó al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, en el de las locomotoras.

Tres a la final por ser el socio argentino de YPF

Repsol YPF confirmó ayer, desde Madrid, que tiene a estudio “la posibilidad de incorporar un socio local argentino al capital de YPF”. La comunicación oficial fue en respuesta a una publicación del fin de semana en la capital española que daba cuenta de una doble operación en marcha, por la cual la petrolera colocaría entre el 15 y el 25 por ciento de las acciones de YPF en manos de un socio argentino, y posteriormente colocaría otro 20 por ciento entre pequeños inversores. Según la versión periodística española, quedaban tres candidatos a convertirse en socio local de YPF: Jorge Brito (Banco Macro), Enrique Ezkenazi (grupo Petersen) y Eduardo Eurnekian (Aeropuertos Argentina 2000).

Según el diario madrileño *Expansión*, en su edición del último sábado, los tres mencionados fueron seleccionados luego de quedar descartados otros potenciales candidatos, como el grupo Techint o Antonio Calcaterra. El artículo destaca, entre las ventajas de Brito, la de ser además presidente de Adeba y actual consejero independiente y miembro de la Comisión de Auditoría de YPF. Estas condiciones no sólo lo acercan en la relación con la actual conducción de YPF, sino que además le otorgan la ventaja de que Antonio Brufau, presidente de Repsol, está priorizando en su búsqueda de nuevo socio la condición de que lo acerque a las “estructuras institucionales de la sociedad argentina”.

Eurnekian cuenta a su favor con ser vicepresidente primero de la Cámara Argentina de Comercio. Al igual que Brito, es considerado un empresario de buena llegada al Gobierno, condición casi excluyente en la selección que está haciendo Repsol. Pero, en este último plano, Enrique Ezkenazi sacaría cierta luz a favor, por su estrecha relación personal con el presidente de la Nación. El grupo que encabeza Ezkenazi es dueño del Banco de Santa Cruz, tras haberlo recibido de manos del propio Kirchner como gobernador, y es el agente financiero de dicha provincia. Eurnekian y Ezkenazi, además, aparecieron asociados pocos meses atrás, cuando juntos propusieron una operación de salvataje de la cooperativa SanCor para evitar que pasara a manos del Grupo Soros. Según se señaló entonces, con un guiño a favor del Gobierno. Pero luego apareció una oferta del gobierno de Venezuela que permitió salvar la situación y, a la vez, el carácter cooperativo de la empresa láctea.

La valuación que maneja Repsol sobre su filial YPF es de poco más de 10 mil millones de euros. Es decir, entre un 5 y un 10 por ciento por debajo del valor al que la petrolera española adquirió la compañía a fines de la década del ’90, cuando fue privatizada por el gobierno menemista. Entonces pagó 15 mil millones de dólares, valor que se estancó o declinó levemente por el declive de reservas en sus yacimientos y por las políticas de regulación antimonopólicas en el mercado de combustibles que se aplicaron en los últimos años, que recortaron sus ganancias extraordinarias en la franja de refinación y comercialización.

En su informe a la Comisión Nacional del Mercado de Valores de España de ayer, Repsol YPF refirió que “ambos procesos (por la búsqueda de un socio y la colocación de acciones en Bolsa) están en fase de estudio y análisis”. El tándem que controla la petrolera española –La Caixa y Sacyr Vallehermoso– confía en obtener un aporte total de cuatro a cinco mil millones de euros por ambas operaciones, que no se aplicarían al pago de la deuda financiera de la empresa, como se especuló, sino que buscaría simplemente fortalecer la relación institucional de la empresa, conforme a lo informado pocas semanas atrás por Brufau a la Junta de Accionistas.

La incorporación de un socio argentino quedaría resuelta durante el mes de junio, para ser concretada “durante el verano boreal” europeo (julio y agosto). Repsol contemplaría el financiamiento de la operación para evitar que el monto en juego sea un impedimento para el futuro socio argentino. La salida a la Bolsa ocurriría antes de fin de año. Repsol YPF es propietaria del 99,9 por ciento de las acciones de YPF S.A., siendo el restante 0,1 por ciento propiedad del Estado argentino, que además conserva el poder de veto (acción de oro) sobre determinadas resoluciones patrimoniales.

La CTA acusa en Ginebra

La CTA denunciará hoy al Gobierno ante la OIT por la negativa a otorgarle la personería gremial, postura que la “fuerza a desarrollar su acción sindical al margen de la protección legal”.

La denuncia se centra en la ley 23.551 de 1988 que regula la actividad sindical en la Argentina, y ya al año siguiente había sido cuestionada en la OIT por ser “incompatible” con las normas recomendadas por esa organización internacional.

La delegación gremial hará su presentación ante la 96ª Conferencia Internacional del Trabajo, en Ginebra (Suiza), tras recibir el apoyo de varias centrales sindicales. Entre otras, Comisiones Obreras y UGT de España, CGT de Francia y AFL-CIO de Estados Unidos.



Por Maximiliano Montenegro

El dólar en Brasil se desbarrancó en el último año y medio hasta el punto de tocar los 1,90 real. Una lluvia de divisas cae sobre los "países emergentes", entre los que Argentina no es la excepción. ¿Es posible imaginar un dólar a 2,80 o 2,50 pesos? "No tendría sentido un dólar a esos valores. Argentina debe pensar en los niveles de empleo, en consolidar el crecimiento y en responder a la deuda social todavía pendiente", responde Martín Redrado, titular del Banco Central, en un diálogo casual con este diario, durante un aparte de las Jornadas Monetarias y Bancarias que organiza la entidad.

El dólar baja en Brasil, en Chile, en todos los países de la región.

–¿Argentina es un caso raro en el mundo? –inquiere este periodista. "Argentina no es un caso raro en el mundo. Los países del sudeste asiático siguen la misma política. China también ha seguido esta política de flotación administrada. Y mal no les va", afirma Redrado.

–¿Para qué sirve acumular reservas arriba de los U$S 40 mil millones?

–Las reservas son como el seguro de un auto. Se usa sólo en caso de accidente. Las reservas sirven como garantía ante un cambio abrupto en las condiciones financieras internacionales.

Redrado rechaza la idea de que la emisión de pesos por parte del Central para comprar los dólares excedentes en el mercado cambiario sea el origen de las presiones inflacionarias. "El Banco Central mantiene una política monetaria consiste con los actuales niveles de crecimiento. Los dólares que emitimos luego son absorbidos mediante Letras del Central. No pueden decir que esta política genera déficit cuasifiscal porque nuestro balance neto sigue siendo positivo", explica. Por ahora, los ingresos que embolsa el Central por la colocación financiera de las reservas es mayor a lo que paga por los títulos que emite para retirar el excedente de pesos en circulación. "Si hay presiones inflacionarias no tienen que ver con la política monetaria, sino con una demanda que crece a niveles record", asegura Redrado. Sea "pingüino o pingüina" el candidato oficial en octubre, no habrá modificaciones en la política cambiaria.

A la charla se suma Joseph Stiglitz, Premio Nobel de Economía e invitado estrella de las jornadas del Banco Central. Antes de reunirse con el presidente Kirchner, no esquiva el diálogo: "El crecimiento de la economía argentina en los últimos años fue espectacular. No fue sólo un rebote posterior a la recesión, como decían algunos".

–Las condiciones externas también fueron excepcionalmente favorables...

–Es cierto. Pero todo el mundo disfrutó de condiciones muy favorables. Y sólo un grupito de países logró crecer a los niveles de Argentina.

Diálogo con Redrado y Stiglitz

En materia de política cambiaria, Stiglitz se muestra más flexible que la administración K. Cuando se le pregunta por las diferencias entre la política de "dólar caro" en Argentina versus "dólar barato" en Brasil, sorprende con la respuesta: "La política de dólar alto fue formidable en una primera etapa. Tal vez en una segunda etapa sea necesario ser un poco más flexibles", advierte.

No cree que la inflación vaya a espiralizarse. "Argentina está muy lejos de volver al pasado. Tener un 10 o 15 por ciento de inflación no significa que vaya a saltar de golpe al 100 por ciento". Pero reconoce el problema entre "una demanda que se expande más rápido que la oferta".

–Después de 5 años de crecimiento la distribución del ingreso continúa muy concentrada y todavía un tercio de la población es pobre.

–Las empresas generaron un colchón de ganancias. Los próximos deben ser años de recomposición salarial.

–En Washington no son pocos los que llaman populista a Kirchner.

–Llaman populista a quien responde a los reclamos de la gente. Kirchner ha tomado decisiones trascendentales, como la renegociación de la deuda o deshacerse el FMI.

ADVERTENCIAS ACERCA DE LOS RIESGOS DEL

Amenazas financieras

Redrado y Stiglitz coincidieron en que hay que prepararse para los tiempos duros por venir. El titular del Banco Central se refería a los costados vulnerables que reaparecerán cuando pase la bonanza. El Nobel, a los desequilibrios mundiales por un dólar en caída libre y un euro que no es solución.

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, sostuvo ayer que es necesario pensar más allá de la fase de expansión que atraviesa la economía e instrumentar "políticas anticíclicas robustas" que permitan minimizar los riesgos cuando el contexto actual comience a revertirse. "Tenemos que reducir la volatilidad y vulnerabilidad macroeconómica que históricamente nos caracterizó y así poder alcanzar en el largo plazo, y sobre todo con sustentabilidad, crecimiento económico con inclusión social", aseguró al dejar inauguradas las Jornadas Monetarias y Bancarias organizadas por el Banco Central. Por la tarde, el Premio Nobel Joseph Stiglitz dio alguna pista de lo que puede venir al afirmar que los desequilibrios existentes en el sistema financiero global llevarán a un "ajuste desordenado". "El dólar seguirá depreciándose y el euro no es la solución. La reforma del sistema global de reservas es esencial si se van a encarar efectivamente los desequilibrios globales", sostuvo.

Redrado sostuvo que la región sigue siendo muy sensible a las fluctuaciones en los precios de las materias primas y a los cambios súbitos en las condiciones financieras internacionales. "Lo que en los países desarrollados es una corrección, en los países de la región, con posibilidades de contagio mayores, puede ser una crisis", afirmó. Además sostuvo que la paridad cambiaria de los países latinoamericanos tiende a sobrerreaccionar, pudiendo afectar esto al sector productivo y al sistema financiero. Al respecto, destacó: "Este proceso de ajuste hacia el equilibrio aún no fue testeado, lo que nos exige aplicar políticas sólidas e integrales que constituyan una protección integral frente a turbulencias externas".

Para enfrentar este contexto recomendó fortalecer "pilares centrales de la economía" como la solvencia fiscal, la prudencia monetaria, agresivas políticas comerciales, reducción del endeudamiento externo neto y profundidad financiera, en particular en materia doméstica. En particular destacó la acumulación de reservas internacionales que viene llevando adelante el Banco Central. "Los actuales más de 40 mil millones son un máximo histórico que más que triplica el mínimo de principios de 2003", afirmó.

Stiglitz expuso los principales lineamientos de su último libro, *Making Globalization Work*, donde propone la implementación de un sistema de reservas global para reducir los desequilibrios existentes en el escenario internacional. "Se requiere contar con un sistema global de reservas, a través de muchos acuerdos institucionales alternativos que permitan llegar a un sistema financiero global más estable y más equitativo", afirmó. El Nobel de Economía 2001 aseguró que "el dólar ya no es un valor seguro" porque Estados Unidos atraviesa un período en el que debería estar ahorrando y no endeudándose", y agregó que "lo penoso es que habrá un ajuste desordenado".

"Algo funciona mal en un sistema financiero global que requiere que el país más rico del mundo gaste más allá de sus posibilidades para mantener la prosperidad global", indicó. Luego agregó que no es un problema sólo de la primera potencia mundial, pues dijo que su déficit comercial es una "papa caliente", que de

Medio punto con polémica

El Instituto Nacional de Estadística y Censos dará a conocer hoy el costo Indice de Precios al Consumidor de mayo, que según dejaron trascender desde despachos oficiales se ubicaría en torno del 0,5 por ciento. Esa cifra volverá a despertar polémica, porque no se ha modificado la intervención en la metodología tradicional del Indec para elaborar ese indicador. De acuerdo a ese índice "retocado", en los primeros cinco meses del año la inflación acumulada estaría cerca del 3,5 por ciento. Funcionarios de Economía destacaron que el alza de precios de mayo "está en línea" con los valores del año pasado y que en consecuencia en el acumulado se verifica una baja, ya que en el mismo período de 2006 la inflación había sido de 4,4 por ciento. No menciona, en cambio, que, si se hubiese mantenido la misma forma de relevamiento, el IPC de ese período sería de 2,0 a 3,0 puntos más arriba. Por eso mismo, la difusión de los datos se realizará nuevamente en medio de manifestaciones de rechazo por parte de los trabajadores del organismo, que piden "la normalización" del instituto.

EL BANCO PROVINCIA CANCELO PARTE DE SU DEUDA

El Central cobró en ventanilla

El Banco de la Provincia de Buenos Aires canceló ayer buena parte de la deuda que mantiene con el Banco Central desde la época de la crisis. Pagó en total 898,5 millones de pesos, con lo cual ya cubrió casi la mitad de su pasivo con la autoridad monetaria. La operación es muy conveniente para ambas partes: el Provincia se ahorra de abonar altos intereses mientras que a Martín Redrado le permite absorber pesos de la plaza financiera sin necesidad de emitir deuda.

El Provincia de Buenos Aires es la única entidad financiera que todavía mantiene deudas con el Central. Después del giro de ayer le quedan pendientes 2375,7 millones de pesos. Cuando explotó la crisis, un total de 24 bancos le pidieron asistencia financiera al BC. En total se prestaron 21.900 millones de pesos. Las entidades financieras fueron cancelando ese pasivo a través de un mecanismo especial denominado "matching", que les permitió calzar el cobro de los intereses de los títulos públicos que tienen en su cartera con el repago de esa deuda. Las entidades financieras contaban con hasta diez años para cumplir. No obstante, cuando empezaron a tener balances positivos aceleraron los pagos. Hace un par de meses, el Banco de Galicia canceló el total de sus pasivos y ahora le sigue los pasos el Provincia.

Ambos fueron las entidades que recibieron más ayuda en la crisis. El Galicia percibió 5500 millones de pesos y el Bapro, unos 4500 millones. La deuda con el BC es muy cara y ése fue el principal incentivo que tuvieron los bancos para ponerse al día. Los redescuentos tienen un ajuste de 3,5 puntos por encima de la inflación. No bien se empezó a recomponer la economía y la confianza en el sistema, a los financistas les convino hacer frente a una tasa pasiva (por los depósitos) del 7 u 8 por ciento anual en vez del 13,5 por ciento que les cobraba el BC.

Esa actitud agresiva de los bancos fue muy conveniente para la autoridad monetaria, ya que le permitió absorber dinero del mercado que había sido emitido para comprar dólares, y así sostener el tipo de cambio, sin necesidad de emitir títulos de deuda. El grueso de los pasivos se canceló durante el trienio 2004-2006, mientras que este año se abonaron alrededor de 2000 millones de pesos, por parte del Galicia y del Provincia. El BC se fijó un programa monetario por el cual nueve de cada diez pesos emitidos deben ser esterilizados, y hay que tener en cuenta que el costo promedio de esas Letras y Notas asciende al 9 por ciento anual. El la actualidad, el stock de Lebac y Nobac trepa a unos 55.000 millones de pesos.

Los 898,5 millones de pesos abonados ayer por el Provincia se dividieron en 800 millones en concepto de cancelación anticipada y 98,5 millones correspondientes al vencimiento de la cuota 40.

SISTEMA FINANCIERO PARA MANTENER EL CRECIMIENTO

desde adentro y desde afuera

DYN



Martín Redrado, durante su exposición al inaugurar las Jornadas Monetarias y Bancarias en el BCRA. "Volátiles y vulnerables."

ser solucionado "aparecerá en otro lado". Pronosticó que "en la medida en que se acumulan los pagarés, la confianza en el dólar se erosiona", y dijo que si ello ocurre los bancos centrales saldrán del dólar, que se debilitará reforzándose el problema.

El indio Raghuram Rajan, ex economista jefe del Fondo y actual profesor de la Universidad de Chicago, también sorprendió a los presentes con una exposición donde sostuvo que la llegada de capital externo incide negativamente en el crecimiento de los países emergentes. Para justificarlo, aseguró que el capital extranjero no es malo en sí mismo, pero los países no industrializados tienen una capacidad limitada para asignarlo correctamente debido a la baja calidad de su sistema financiero. En lugar de ir a financiar la inversión de sectores clave, como petroquímica, hierro y acero, termina financiando el consumo. Por lo tanto, cuando el flujo de capital extranjero aumenta, se produce una sobrevaluación de la moneda que afecta las exportaciones y el crecimiento en general. Su recomendación fue que los países emergentes consuman menos y ahorren más para financiar la inversión, porque así "es más probable que crezcan". No obstante, aseguró que "es necesario mejorar la calidad del sistema financiero doméstico para poder absorber los flujos de manera efectiva". Al final le preguntaron si cuando estaba en el Fondo pensaba lo mismo y respondió que la ponencia la había presentado por primera vez el año pasado, cuando todavía era economista del Fondo. "El FMI no tiene una posición religiosa. Hay mucho debate dentro del organismo."

Más y muchos más dólares

Las reservas del Banco Central sumaron ayer 111 millones de dólares y se ubicaron en 40.797 millones. La activa participación de la autoridad monetaria en el mercado cambiario se debe a que los exportadores están liquidando la cosecha gruesa. Durante la semana pasada, las cerealeras y la industria aceitera liquidaron operaciones por 534,4 millones de dólares, a razón de 107 millones diarios. En el mercado mayorista, el dólar cotizó a 3,073 pesos contra 3,074 del último viernes. En tanto, la paridad se mantiene inalterable en las casas de cambio, a 3,10 pesos para la venta. Respecto del mercado accionario, el índice MerVal reportó un retroceso después de cinco ruedas consecutivas de subas. La baja fue del 0,4 por ciento, con un volumen operado de 74 millones de pesos, en línea con el promedio de la última semana. En los mercados emergentes hubo una leve repercusión del fuerte derrape de la Bolsa de Shanghai, del 8,3 por ciento. De los 81 papeles negociados en el recinto hubo 32 alzas frente a 36 bajas y otras 13 firmas sin cambios. Por su parte, los títulos públicos registraron una nueva jornada sin grandes cambios, ya que los inversores estaban a la expectativa del índice de precios minoristas que el Indec difundirá esta tarde. En promedio registraron una suba del 0,2 por ciento.

CAÑOS

La Organización Mundial del Comercio (OMC) aprobó ayer la decisión de que un árbitro evalúe el nivel de las sanciones comerciales que Argentina pretende que se aplique contra Estados Unidos por negarse a eliminar las trabas a la entrada en su territorio de tubos argentinos para la exploración petrolera. Con el propósito de proteger su propia industria, Washington impuso un derecho antidumping a esos productos argentinos, medida que ya fue descalificada por la entidad con sede en Ginebra. La determinación del organismo multilateral se basa en una solicitud del gobierno de Buenos Aires para que se impongan medidas de represalia comercial contra aquel país por 44 millones de dólares anuales, monto presuntamente equivalente a las pérdidas que la medida estadounidense le ha ocasionado a Techint, grupo que fabrica ese producto. Dos grupos de arbitraje y el órgano de apelación de la OMC consideraron ilegales los aranceles compensatorios que Washington aplica a diversos tipos de tubos sin costura fabricados en la Argentina y que son destinados a la industria del gas y del petróleo. A través de un acuerdo, ambas naciones previeron que podrían apelar a un arbitraje para determinar el valor de la sanción si las partes no llegaban a un acuerdo en este sentido, según recordaron fuentes de la organización. Estados Unidos objeta el nivel de la sanción que busca Argentina y que se concretaría mediante la aplicación de aranceles adicionales a los productos estadounidenses que importa. Un delegado de aquella nación ante la OMC aseguró ante el Organo de Solución de Disputas que es probable que su país próximamente derogue la medida compensatoria contra los tubos argentinos, lo que eliminaría la necesidad de aplicar la penalización que promueve Buenos Aires. Pero hasta el momento no hubo ningún indicio concreto de que la administración de George Bush finalmente honre la promesa.

Asamblea en Rosario

La Universidad Nacional de Rosario convocó para hoy la elección de su nuevo rector, después de que una protesta estudiantil impidiera el mes pasado la reunión de la asamblea universitaria. En reclamo de una democratización del estatuto, la federación estudiantil (FUR) mantenía hasta ayer tomada la Facultad de Ingeniería, sede prevista para la elección. Para suceder al actual rector, Aldo Gimbatti, se postulan dos candidatos: Darío Maiorana, apoyado por el radicalismo, y Ricardo Silberstein, impulsado por el socialismo y aliados.

EL DATO

Concurso de becas

La Biblioteca Nacional convoca a los concursos de becas Félix de Azara y Mariano Moreno, para incentivar nuevos trabajos sobre las colecciones que integran el patrimonio de la institución. El concurso Félix de Azara se propone seleccionar cinco proyectos de investigación sobre distintos modos de conocimiento de la región desarrollados en el siglo XIX. Y el concurso Mariano Moreno ofrece cinco becas para investigar publicaciones periódicas del siglo XIX en Argentina. Las becas abarcan seis meses y un estipendio de 6 mil pesos. Hay tiempo hasta el 10 de julio. Bases y consultas: *www.bibnal.edu.ar* y *becas_bn@yahoo.com.ar*

EL NUMERO

20

Son los años que cumple el Programa para adultos mayores de 50 años del Centro Cultural Rojas (UBA). Para conmemorarlo, se hará una mesa redonda con la participación de Oscar García, secretario de Extensión; José Miguel Onaindia, coordinador de Cultura; la doctora en Educación Graciela Frigerio, Cristina de Lombardi y Andrea Matallana, representantes del programa, y Nélida Díaz y Julia Darmun, alumnas mayores. Gratis, mañana, a las 17, en Corrientes 2038.

En rechazo a la designación de Juan Carlos Viegas como rector, protestan alumnos y docentes.



DyN

Asambleas de padres y estudiantes ratificaron ayer la ocupación del colegio de la UBA. Mañana marchan al rectorado. Se estancaron las negociaciones.

La toma cumplió una semana y el rector sigue afuera del Pellegrini

Por Julián Bruschtein

La toma de la Escuela Carlos Pellegrini cumplió una semana y el panorama no parece haber cambiado demasiado. Ayer, en la asamblea del turno matutino, los estudiantes decidieron continuar por 48 horas más con la ocupación del edificio. También, con apoyo de la FUBA y junto a un sector de los docentes, llamaron a una movilización para mañana al mediodía, frente al rectorado de la Universidad de Buenos Aires (UBA), para reclamar la "democratización" del colegio y mostrar su rechazo a la forma en que fue elegido Juan Carlos Viegas, el rector designado que aún no pudo entrar en la escuela. Los padres se reunieron anoche y definieron seguir acompañando la protesta de sus hijos.

Los alumnos de la escuela de comercio se reunieron por la mañana y decidieron que la toma con dictado de clases se extendiera al menos dos días más. Los que participan en el centro de estudiantes eran los más preocupados para que las clases se lleven adelante. Debido al paro de los no docentes, los profesores les piden a algunos de los alumnos presentes que tomen lista. Julián Asiner, presidente del centro, afirmó a **Página/12**: "El miércoles en el primer turno nos vamos a volver a juntar para sesionar en asamblea y definir cómo continuamos la medida, para después marchar hasta el rectorado".

Los docentes nucleados en la Ctera están en huelga desde la semana pasada y hasta que "estén dadas las condiciones institucionales para volver a dar clases", afirmó el representante gremial Marcelo Creta. "Ratificamos en la asamblea que hasta que no convoquen a una mesa de diálogo en la que nos garanticen los cuatro puntos que pedimos de manera escrita vamos a sostener el estado de asamblea permanente en el que nos encontramos", dijo el sindicalista. Los profesores del otro gremio, la AGD, son los que imparten clases y los que acompañan las decisiones de los estudiantes. Están a favor de un período de transición con los vicerrectores como conducción hasta que se modifique el estatuto y puedan elegir a sus autoridades.

Padres y madres se reunieron también en asamblea en el interior del colegio. Definieron que "no entre Viegas, la continuidad de clases con la toma", junto a los demás puntos que impulsan estudiantes y trabajadores. Pasadas las 21 estaban llegando a un acuerdo para incluir un "rechazo a los docentes de Ctera" por la negativa a dar clases, una "condena al rector de la UBA, Rubén Hallú, por el método de designación" de Viegas. Antes, por la tarde, un grupo de padres custodiaba el acceso al colegio para "apoyar lo que deciden los chicos". El argumento de mayor peso que tienen contra Viegas es que entienden que "quiere desmantelar el proyecto que impulsó (el rector saliente) Abraham Gak y volver al colegio de 1913".

El jueves y el viernes pasados, funcionarios del rectorado de la UBA y el designado Juan Carlos Viegas mantuvieron reuniones con todos los sectores de la escuela, por separado. Hubo negociaciones, pero no hubo acuerdo. El rectorado ofreció aceptar los reclamos de democratización del gobierno institucional y la titularización de los docentes, a cambio de sostener la designación del nuevo rector. Además, Hallú y Viegas firmaron un comunicado en el que garantizaban "la continuidad del proyecto pedagógico vigente, el cual es ratificado plenamente".

Asiner explicó: "El problema es que nos pusieron sobre la mesa algo así como una extorsión. Nos ofrecían firmar un acta parecida a la del Nacional Buenos Aires, pero con la condición de que dejáramos asumir a Viegas, algo que para nosotros es innegociable. Hallú tiene que aceptar que se equivocó y volver atrás con su decisión de resolver las cosas por decreto".

Fuentes del rectorado de la UBA confiaron a este diario que "hay actitudes totalitarias por parte de algunos sectores del Pellegrini, porque los mismos que piden democratizar muestran una actitud fascista frente al llamado al diálogo". Desde el entorno de Hallú encontraron las posiciones "muy cerradas. Les expusimos que coincidíamos en casi todos los puntos y nos respondieron que no estaban de acuerdo con la designación de Viegas". También advirtieron: "La única autoridad administrativa es el rector Viegas, es el único que tiene firma para que el colegio funcione administrativa y académicamente".

Jornada nacional de protesta

Desde ayer y durante el día de hoy se cumple una nueva jornada de protesta de los docentes universitarios que responden a la Conadu Histórica. Según fuentes sindicales, las medidas se realizan "para exigir al gobierno nacional y al Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que de manera inmediata convoquen a reunión de la mesa de negociación salarial". Como se sabe, a diferencia de la Conadu y la Fedun, la federación docente Conadu Histórica rechazó el último aumento de sueldos otorgado por el Gobierno. La semana que viene habrá otra serie de protestas, volanteadas, radios abiertas, asambleas y clases públicas: a los reclamos salariales y presupuestarios se añadirán el pedido de derogación de la Ley de Educación Superior y de democratización del gobierno universitario, además del homenaje al aniversario de la Reforma Universitaria de 1918. El jueves y el viernes de esa semana volverá a instalarse una carpa frente al Ministerio de Educación y otras en el interior del país.

AGENDA

Cátedra. La Cátedra Libre Ernesto "Che" Guevara organiza este jueves el encuentro "Latinoamérica: proyectos políticos y perspectivas progresistas de izquierda". A las 21, en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Marcelo T. de Alvear 2230, subsuelo. Informes: *elmatesociales@yahoo.com.ar*

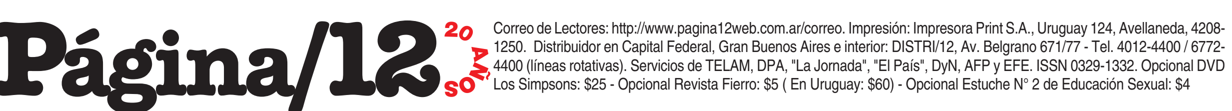
Walsh. En el Día del Periodista, el jueves, a las 18, se inaugurará la muestra *La sublevación de la palabra*, a treinta años de la desaparición de Rodolfo Walsh. En la subsede de la Facultad de Periodismo (UNLP), calle 4 y 43 (La Plata).

Masters. La Escuela Superior de Comercio Internacional de la Universidad Pompeu Fabra ofrece becas a estudiantes latinoamericanos para los masters en Gestión internacional y en International business, que se dictan en Barcelona. Informes: en Copca, Pasaje Carabelas 344, piso 3º, 5199-2091/7; *info@copca-ba.com.ar*

Musical. Hasta el sábado próximo, el IUNA convoca a presentar ponencias para las jornadas de Educación musical. Informes: Córdoba 2445, 4961-0161 (interno 13), *musicales.extension@iuna.edu.ar*

Colectivo. La ACIJ invita al seminario "Actualidad de las acciones colectivas", el jueves, a las 18.30, en la Facultad de Derecho (UBA). Inscripción: *info@acij.org.ar* o 4381-2371 (interno 25). Gratis.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.



Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4

CAYO UN CIELORRASO EN EL COLEGIO MARIANO ACOSTA

Ley de gravedad en el aula

Las clases quedaron suspendidas hasta el viernes en el tradicional colegio porteño. El accidente se produjo el fin de semana y por eso no hubo heridos. Revisan todos los cielorrasos de la escuela.

La caída de un cielorraso en un aula del colegio Mariano Acosta puso otra vez en el centro del debate el problema edilicio en las escuelas porteñas. El accidente no produjo víctimas porque se produjo durante el fin de semana, cuando no había alumnos en el establecimiento. Aunque los responsables del área de Infraestructura del Ministerio de Educación revisaron todos los cielorrasos y aseguraron que no hay riesgos de episodios similares, las autoridades de la cartera educativa resolvieron suspender las clases en los tres niveles de la escuela. En tanto, estudiantes y padres convocaron a una asamblea que se llevará a cabo hoy, en el horario de entrada de los turnos mañana y tarde.

El cielorraso que se cayó, en un aula donde cursan chicos de cuarto grado, había sido colocado hace apenas cuatro meses. Es parte de la obra que se lleva a cabo en el Acosta desde hace dos años. "No se cayó solo, porque hubiera estado mal colocado, sino por la impericia de un obrero que estaba haciendo una instalación eléctrica y transitó sobre el cielorraso, que no está preparado para soportar el peso de una persona", explicó a **Página/12** Mario Rocco, director de Infraestructura del Gobierno porteño.

Los cielorrasos de ese sector son de un material premoldeado (durlock), montado sobre rieles de aluminio. Fue colocado en todas las aulas del centenario edificio para bajar los techos y achicar el volumen, de manera que las aulas puedan calefaccionarse con mayor facilidad. Según explicó Rocco, la instalación eléctrica ya estaba realizada y lo que estaba haciendo la empresa Bricons SA –a través de una subcontratista– era colocar un tendido de alarmas contra incendios.

Los padres y alumnos del Acosta se enteraron del percance el domingo, a través de una cadena de correos electrónicos. Por eso, muchos chicos no fueron al colegio y los que asistieron, tras consultar con los docentes, resolvieron no ingresar hasta que se garanticen las condiciones de seguridad en todas las aulas. Ayer, las clases quedaron suspendidas.

Por la tarde, los inspectores de la Dirección de Infraestructura revisaron uno por uno los cielorrasos, para verificar si en alguno de ellos podría ocurrir lo mismo, y comprobaron que "todos estaban en perfectas condiciones", confirmó Rocco. Según el funcionario, la reparación de la mampostería caída demandaría unas 48 horas.

La inspección concluyó que el resto de las aulas estaba en condiciones para dictar clases. Igual, la directora de Enseñanza Superior, Andrea Alliaud, resolvió suspender la actividad hasta el viernes inclusive.

Miembros del centro de estudiantes anunciaron que hoy, a las 8 y a las 12.30, se reunirán en asamblea junto a padres y docentes, para pedir garantías sobre las obras que se realizan en el establecimiento. "El techo se cayó ayer, pero si se caía hoy era una tragedia", afirmó Martín, estudiante de cuarto año, miembro del centro estudiantil.

El Normal Mariano Acosta está ubicado en Moreno y Urquiza. Allí concurren 1800 alumnos de primaria, secundaria y enseñanza superior, en tres turnos. Allí se lleva a cabo una gran obra de recuperación del edificio, que comenzó hace dos años. En ese entonces también se generaron conflictos, primero, por el estado edilicio, y luego, a raíz de situaciones de inseguridad en la obra, según las denuncias de los padres.

Ahora, con las obras prácticamente concluidas, un accidente vuelve a generar preocupación por la seguridad de los alumnos.

Debido a que el edificio todavía estaba en obra, tampoco se había habilitado el establecimiento para que se votara en los comicios del domingo.

El docente Eugenio Rato dijo que lo que pasó fue "un milagro, porque podríamos haber estado dando clases nosotros y el domingo podría haber estado votando alguien" en el momento del accidente. Informó que "los docentes, el cuerpo directivo y el centro de estudiantes decidimos no dar clases hasta que no se revisen todos los techos, porque la empresa que los construyó es la misma, y nos tienen que garantizar que esto no volverá a pasar".

Por su parte, Felipe Vegarreta, del centro de estudiantes, manifestó "una profunda indignación" por el accidente, afirmó que mientras se desarrollaron las obras de refacción hubo muchos inconvenientes, como fallas en los sistemas de calefacción, y se manifestó "agradecido porque no pasó nada".

DyN



El cielorraso de durlock se desplomó sobre los bancos en el aula que ocupa cuarto grado.
Aseguran que fue porque un obrero transitaba por esa superficie, no apta para caminar.

EZEIZA

Una insólita pelea con tiros conmocionó anoche la actividad en el aeropuerto internacional de Ezeiza: dos empleados de una empresa de limpieza (de nombre Sersa) discutieron con vehemencia, aparentemente por motivos laborales, y terminaron enfrentados a los balazos. Uno de ellos, de 29 años, disparó contra su compañero, de 50. Uno de los balazos le perforó el abdomen y otro le rozó la cabeza. El hombre quedó internado y está fuera de peligro. El hecho, sucedido a las 21.30, ocurrió en un depósito del sector público de la estación, motivo por el cual no fue detectada el arma, según aclararon desde la Policía de Seguridad Aeroportuaria.

Resistieron un desalojo

Unas sesenta personas, la mitad de ellas menores de edad, que ocupan un edificio de Recoleta y que resistían su desalojo, finalmente lograron que se suspendiera la medida judicial. Luego de varias horas de tensión, en las que una treintena de policías rodeaban el inmueble de dos plantas ubicado en French y Sánchez de Bustamante y varios moradores se instalaron en el techo amenazando con arrojar garrafas de gas, se decidió darles un plazo para que se reubiquen

Herido por un patovica

Un joven de 19 años debió ser hospitalizado con heridas en el rostro, según denunció, después de un entredicho que mantuvo con custodios de una discoteca de Miramar, durante una gresca entre clientes y personal de seguridad. El hecho ocurrió el domingo en Maracaibo. Cuando los jóvenes fueron a increpar a un patovica, éste comenzó a dispararles, aunque no llegó a provocar heridas.

EN EL HOSPITAL DONDE NEGARON UN ABORTO TERAPEUTICO

Echado por negar un derecho

La ministra de Salud santafesina, Silvia Simoncini, relevó del cargo al director del Hospital provincial Iturraspe, Andrés Ellena, como consecuencia de la muerte de una joven a quien se le negó un aborto terapéutico. La mujer, que tenía cáncer, había reclamado la interrupción de su embarazo para poder someterse a la quimioterapia. El hospital rechazó el pedido, ella terminó sin tratamiento y finalmente murió.

La funcionaria designó en reemplazo al frente del hospital al médico Edgardo Monteverde, hasta ahora subdirector de ese centro asistencial de la capital santafesina. El alejamiento de Ellena se dispuso mediante un decreto que firmó ayer el gobernador Jorge Obeid. Ellena se había negado a renunciar después de desatado el escándalo en el hospital, pese a un pedido expreso del gobernador. El decreto de Obeid considera "necesario y conveniente" el desplazamiento, a partir de la "protección del interés público comprometido en el trazado y ejecución de la política de salud de la provincia".

La decisión es el corolario de una serie de irregularidades detectadas en el Hospital Iturraspe, donde se negó un aborto terapéutico a Ana María Acevedo, una joven que sufría cáncer y luego falleció.

Por este caso, el Ministerio de Salud santafesino labró un sumario administrativo, a fin de encontrar los responsables por el fallecimiento de la joven. En tanto, la familia de la víctima presentó una denuncia penal ante la fiscalía de turno a cargo de Pedro Guevara, para pedir que se investigue la posible comisión de delitos por parte de médicos y autoridades del Hospital Iturraspe: la presentación los acusa de haber cometido "homicidio culposo, aborto agravado, abandono de persona, abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes".

Sin embargo, el ahora nuevo director se solidarizó con su desplazado antecesor. "Los trabajadores del hospital nos sentimos muy mal, porque hemos sido agredidos gratuitamente, hay gente que fue acusada de cosas muy serias, y hasta donde creemos, quienes se encargaron del tema actuaron de buen fe y, creo, actuaron haciendo lo correcto", dijo Monteverde a la prensa local.

El médico sostuvo que "aguardamos la resolución judicial para que se sepa la verdad; esto destruyó a Ellena, porque sufrió las acusaciones de homicidio, de abandono de persona e incumplimiento de los deberes de funcionario". "Alguien que hace esas acusaciones tiene que tener pruebas absolutas", se quejó.

Un escrito preventivo para sacar de sospechas al hijo de Norita

Facundo Macarrón, hijo de Nora Dalmasso, presentó un escrito detallando sus actividades en la noche del crimen. Se presume que el fiscal lo investiga y versiones indican que pediría su detención.

Cuarenta y ocho horas antes de que se levantara el secreto de sumario en el caso de Nora Dalmasso, alrededor de la fiscalía de Río Cuarto sobrevolaban versiones de la detención del hijo de la víctima, Facundo Macarrón. Los abogados del joven de 19 años, en forma preventiva, presentaron un escrito a la fiscalía de Javier Di Santo en el que detallaron minuto a minuto todas las actividades de Facundo la noche del crimen, en la ciudad de Córdoba, a 220 kilómetros de Río Cuarto, incluyendo una reunión en el Rotary Club. Respuesta del fiscal no tuvieron, porque aún persiste el secreto de sumario. Pero en el entorno de Facundo ya saben que fueron citados los amigos rotarios, lo que permite suponer que el fiscal investiga al joven. Los peritos lograron aislar un ADN de células epiteliales obtenidas del lazo de la bata con que fue ahorcada Nora Dalmasso. Según una versión, un marcador genético de ese ADN se repite en la línea paterna de los Macarrón.

El escrito fue presentado el jueves pasado por dos abogados del joven, Benjamín Sonsini Astudillo y Tirso Pereyra, en respuesta a las versiones periodísticas que señalaban a Facundo como implicado en el caso. El escrito, de puño y letra del hijo de Nora Dalmasso, detallaba cada una de sus actividades en la noche del viernes 24 de noviembre de 2006 y las primeras horas del día siguiente. Según los peritos, su madre fue asesinada en la madrugada del sábado, entre las 3 y las 6, y el crimen fue descubierto al día siguiente.

Facundo estudia y vive en la ciudad de Córdoba, a 220 kilómetros del selecto barrio Villa Golf en Río Cuarto. Entre las actividades que según él realizó esa noche mencionó una reunión del Rotary Club. En el escrito, Facundo mencionó a las personas que participaron de esa reunión y que podrían prestar testimonio para corroborarlo.

Al estar la causa bajo secreto de sumario, los abogados no tuvieron respuesta sobre el cauce que el fiscal le dio al escrito, pero se sabe que los testigos planteados fueron citados. "Se supone que Di Santo investiga al hijo de Dalmasso. Si no sospechara, qué sentido tendría que los cite", se preguntan entre los allegados al joven.

La versión cae al dedillo al horizonte del pintor y albañil Zárate, imputado en el caso. Su abogado, Enrique Zabala, aseguró que "cuando Zárate fue procesado los querellantes tuvieron acceso a los pasos que dio el fiscal. Este secreto de sumario fue dictado contra ellos".

Lo cierto es que el miércoles próximo, a la medianoche, vencerá el plazo de veinte días de secreto de sumario (Di Santo lo impuso por diez días y lo prorrogó por diez días más que vencen ahora). Y el jueves, a primera hora, todas las partes podrán tener acceso al expediente.

El fiscal Di Santo tiene en su poder los resultados de los peritajes realizados sobre el perfil genético masculino hallado por los expertos del Centro Procesamiento Córdoba (Ceproocor) en los rastros levantados en la escena del crimen. El 18 de mayo último recibió un informe preliminar de esos estudios, que el propio Di Santo consideró como un "importante y relevante avance" en la investigación del crimen de Norita, por lo que decidió decretar el secreto de sumario. El ADN masculino fue hallado en febrero último, pero Di Santo primero quiso asegurarse de que no perteneciera a alguno de los investigadores o testigos que pudieron haber contaminado en forma involuntaria la escena del crimen.

Télam



Marcelo y Facundo Macarrón, padre e hijo. Las últimas versiones apuntan contra el joven de 19 años.
El fiscal tendría el ADN del asesino, que coincidiría en un marcador genético con los Macarrón.

SE ESCUCHA LA VOZ DE BARTOLI

Pericia de audio

La pericia de audio solicitada por el fiscal Diego Molina Pico, en el marco del juicio que se le sigue a Carlos Carrascosa, dio resultado positivo. El fiscal había solicitado determinar si la voz que se escucha por detrás de la de Carrascosa cuando éste llamaba a la primera ambulancia correspondía a la de Guillermo Bártoli, cuñado de María Marta. Pero el resultado también coincide con lo que sostienen los abogados de la defensa y el propio Bártoli, quienes aseguran que "siempre dijimos que Bártoli estaba presente en ese momento en la casa asistiendo a María Marta".

La llamada peritada corresponde a la realizada por Carrascosa a las 19.07, según él, momentos después de haber hallado a su mujer muerta en el baño de su casa. Según se leyó al inicio del juicio oral, y luego se escuchó en el audio de dicha llamada, Carrascosa habla con un operador de OSDE. Es la primera llamada de la que se tiene registro en el caso y se obtuvo porque OSDE graba las llamadas como norma. En el primer audio, de fondo, se escuchaba lo que parecía un ruido semejante a un ladrido. Durante el juicio, en una audiencia posterior, Molina Pico aportó un audio mejorado por Gendarmería en el que detrás de la voz de Carrascosa lo que se suponía un ladrido resultaba ser el llanto de una mujer. La defensa dijo que pertenecía a la masajista Michelini. El fiscal sostiene que la masajista estaba en la guardia e intenta demostrar que era Irene Hurtig. En esa oportunidad, también se pudo escuchar la voz de un hombre, poco clara.

El fiscal pidió que se mejorara la cinta para determinar si era Bártoli. La defensa y la querella se opusieron porque consistiría en una "sobreabundancia". El tribunal aceptó la presentación. El día en que el fiscal concurrió a presentar el audio a Gendarmería, Bártoli pidió que se anulara como prueba porque él no estaba acusado en el juicio. Y agregó que siempre había dicho que estuvo presente en ese momento. Según el fiscal, fue la primera vez que lo admitió. Finalmente ayer fuentes que tuvieron acceso a la pericia aseguraron que la voz pertenecía a Bártoli y que se lo puede escuchar diciendo "vamos..."; "dale"; "cerrá la puerta"; "tocála y vas..."; y "¿está muerta?".

PICADA

Un hombre de 48 años que festejaba el cumpleaños de uno de sus hijos e iba a buscar a otros dos a la casa de un amigo murió atropellado por una camioneta que aparentemente corría una "picada", cuyo conductor huyó a pie sin asistir a la víctima. La principal hipótesis que manejan los investigadores es que el sospechoso prófugo corría a la par de otro automovilista que sí se quedó en el lugar y quedó a disposición de la Justicia. Sin embargo, la familia de la víctima, Carlos Cisneros, no tiene dudas de que el joven que atropelló al hombre iba "a toda velocidad".

Fugados y recapturados

Otro de los cinco presos que huyeron de la comisaría de Ingeniero Maschwitz la semana pasada tras la irrupción de un grupo comando fue detenido en las últimas horas, con lo cual suman cuatro los recapturados. El hombre fue apresado por la policía en una casa de la ciudad de Zárate. Poco antes se había entregado otro de los presos que estaban en la comisaría, acusado de robo calificado. El domingo, efectivos de la comisaría 3ª de Escobar recapturaron a uno de los fugados cuando caminaba por la ciudad de Garín. Y el 31 de mayo se había entregado en la Fiscalía otro evadido.

Pedidos por Schaerer

El abogado querellante Ernesto González solicitó 25 años de prisión para tres de los acusados por el secuestro de Cristian Schaerer y no acusó a un cuarto, en el marco del juicio que lleva adelante en Corrientes el Tribunal Oral Federal local. González acusó a Néstor Horacio Barzuck, al abogado Angel Pedro Barbieri y a la ex pareja de este último, Judith Alvarenga, de ser partícipes directos del secuestro de Cristian, por lo que pidió la pena máxima prevista en estos casos, que es de 25 años de prisión.

AFIRMACIÓN PARA UNA REPÚBLICA IGUALITARIA
Distrito Santa Fe

El Juzgado Federal con competencia electoral en el distrito Santa Fe, a cargo del Dr. Reinaldo Rubén Rodríguez hace saber a la población que el informe final de campaña correspondiente a las elecciones celebradas el 7/9/2003 - artículo 24 de la ley 26.215 - pertenecientes a la agrupación política AFIRMACIÓN PARA UNA REPÚBLICA IGUALITARIA , se halla disponible para su consulta en el siguiente sitio de Internet: www.pjn.gov.ar y en copia papel en Secretaría, Urquiza 3046, en el horario 7 a 13 hs. En Santa Fe, a los 28 días del mes de mayo de 2007.- Dr. Federico F. Ferro – Secretario Electoral Nacional.-
El presente EDICTO se publicará por un (1) día en un diario de circulación nacional. Santa Fe, 28 de mayo 2007.-

TRAS 19 AÑOS EN COMA, UN POLACO RECOBRO LA CONCIENCIA

Un despertar en otro mundo

Cayó en coma bajo el comunismo y despertó en el capitalismo. Tenía cuatro hijos; ahora tiene once nietos. Cómo vive el cambio.

Por José Comas *
Desde Berlín

El milagro se ha producido y, después de 19 años en coma, el ferroviario polaco de 65 años Jan Grzebski despertó, y habla. Padre de cuatro hijos, sufrió un accidente en 1988 al darse un golpe contra un vagón de un tren en marcha. Como consecuencia desarrolló un tumor cerebral, perdió el habla y quedó sumido en un coma. Los médicos le dieron dos meses de vida, pero la fe de su mujer y los cuidados que le dedicó lograron que sobreviviera.

Gertruda, la mujer fuerte que no perdió la fe en la recuperación de su marido, recuerda ahora: "Yo lloré y recé mucho. Los que venían a visitarnos preguntaban cuándo se iba a morir, pero no ha muerto". En la televisión polaca, el ferroviario reconoció: "Debo mucho al hospital, pero siento un agradecimiento indecible por lo que hizo mi esposa, que en 19 años no me abandonó ni un momento y siempre se mantuvo a mi lado. Ella se hizo cargo de mí y eso me salvó la vida".

El médico Boguslaw Poniatowski explicó que los cuidados de Gertruda equivalen al trabajo de todo un equipo médico de una unidad de cuidados intensivos: "Ella se ocupaba de mover su cuerpo cada hora para evitar que se produjeran llagas por mantener la misma posición". Recuerda Grzebski que, en medio del coma, oía cómo "los médicos me daban un mes de vida, pero yo no podía reaccionar". Y se daba cuenta de los intentos de su familia de comunicarse con él, pero no podía responder.

La peripecia de Grzebski parece extraída de la película *Good bye, Lenin!*, en la que el hijo trata de disimular ante su madre –comunista acérrima que despierta de un coma– que el primer Estado socialista en suelo alemán había desaparecido y ya no había más muro en Berlín.

Cuando se produjo el accidente de Grzebski gobernaba el general Wojciech Jaruzelski y el orden mundial fijado en la conferencia de Yalta había dejado a Polonia bajo la órbita comunista. El movimiento de rebelión iniciado por el sindicato independiente Solidaridad había sido sofocado y no parecía que, en realidad, el régimen comunista de Polonia estaba ya dando sus últimas boqueadas.

Grzebski perdió la conciencia en una Polonia comunista, miembro del Pacto de Varsovia y del Comecon, un país desmoralizado, cuyas gentes tenían que luchar contra la escasez y hacer colas para conseguir los productos básicos de la compra cotidiana.

Y despertó en otro país. Polonia ya no es una dictadura. El ferroviario se ha encontrado con una Polonia que vive en una carrera desenfrenada hacia el capitalismo, con grandes fortunas hechas en estos años de la transición. El país cambió el Pacto de Varsovia por la OTAN y el Comecon por la Unión Europea. La Unión Soviética ya no dirige los destinos de Polonia, que se ha entregado en manos de Estados Unidos. Por mucho que sus actuales gobernantes, los gemelos Lech y Jaroslaw Kaczynski, se empeñen en aparentar lo contrario, la democracia se encuentra asentada con firmeza.

Recuerdo: ***"Cuando caí en coma no había más que té y vinagre en las tiendas, la carne estaba racionada y en las estaciones de servicio había colas interminables".***

La nueva Polonia causó en Grzebski una sensación de estupor. "Cuando caí en coma no había más que té y vinagre en las tiendas, la carne estaba racionada y en las estaciones de servicio había colas interminables", dice, mareado ante la oferta de productos en los supermercados.

Otra cosa le llama la atención: "Ahora veo las calles llenas de gente que habla por teléfonos móviles y no para de quejarse. Yo no tengo motivo de queja". En eso no hubo cambio y los polacos se lamentan como siempre de su suerte.

En la familia de Grzebski, que se mueve en silla de ruedas, también hubo cambios: sus cuatro hijos le dieron 11 nietos. Los acaba de conocer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Jan Grzebski, ahora de 65 años, sufrió un accidente en 1988.
Le dieron dos meses de vida, pero ahora despertó con lucidez.

AMBIENTE

El cambio climático provocará deshielo y disminución de glaciares y cubiertas de nieve, lo que afectará a millones de personas, alertó el Programa de la ONU para el Medio Ambiente, publicado al conmemorarse hoy el Día Mundial del Medio Ambiente. En la Argentina, para celebrar la fecha, la secretaría nacional del área, a cargo de Romina Picolotti, instaló una carpa en el Obelisco donde realizará diversas actividades. A su vez, Greenpeace convocó a un "relojazo" frente al Congreso nacional para reclamar la sanción de la ley de Bosques. La protesta, prevista para las 13, se realizará en forma simultánea en otras ciudades del país. Al respecto, el Inadi presentó un documento con recomendaciones para impedir el desmonte de bosques nativos, por entender que se trata de un acto de discriminación que afecta en mayor medida a determinados sectores de la población. Por su parte, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, reclamó al Gobierno que expida las instrucciones necesarias para la "inmediata reglamentación" de seis leyes sobre protección ambiental. Las normas se refieren a la gestión integral de residuos industriales y de actividades de servicio; de gestión y eliminación de PCB; de gestión ambiental de aguas; de libre acceso a la información pública ambiental; de gestión integral de residuos domiciliarios y la Ley general del Ambiente.

TRASPLANTAN UNA MANO DERECHA EN EL BRAZO IZQUIERDO

Un verdadero pase de manos

Un cirujano español experto en trasplantes y cirugías de reconstrucción efectuó a fines de abril un trasplante fuera de lo común: a un paciente que había perdido la mano izquierda le colocó su mano derecha.

Esta operación es tan sorprendente como la historia del paciente, de 63 años. Después de haber perdido la mano izquierda hace 40 años, hace tres años perdió el uso de su brazo derecho, paralizado a raíz de un accidente cardiovascular.

"Ya no podía hacer nada. Necesitaba ayuda para todo", explicó Virginia Cavadas, miembro de la fundación homónima y hermana de Pedro Cavadas, el cirujano que tuvo la idea de "hacer de su mano derecha una mano izquierda".

Las ventajas de este tipo de "autotrasplantes", en cuyo caso el donante es la misma persona que el receptor, es que el paciente no necesita hacer un tratamiento contra el rechazo del órgano trasplantado y el índice de éxito es más elevado.

Más que un simple trasplante, el doctor Cavadas tuvo que "cambiar toda la estructura de la mano y hacer un trabajo delicado con los tendones y los huesos" para que las articulaciones de la mano derecha correspondieran a las del brazo izquierdo, precisó Virginia Cavadas.

Durante esta delicada intervención de más de 13 horas en el Hospital Virgen del Consuelo de Valencia, el cirujano y su equipo movieron el pulgar del paciente por razones prácticas y para evitar un efecto estético negativo. El paciente, que podría abandonar el hospital en los próximos días, tendrá que hacer ejercicios de rehabilitación durante los próximos meses. El cirujano precisó que es difícil que pueda utilizar la mano de una manera "completamente normal", ya que hace cuarenta años que tenía amputada la extremidad izquierda.

Más de un mes después de la operación, el paciente "está feliz. Ya puede mover la mano", aseguró Virginia Cavadas. El equipo médico dirigido por Cavadas realizó el pasado año un trasplante de antebrazos y manos a la colombiana Alba Lucía Carmona, que se convirtió en la primera mujer a la que se le realizó en España con éxito este tipo de intervención. En esa operación, le fueron implantadas ambas manos para sustituir las que había perdido en 1978 a causa de una explosión durante unas prácticas de química en su Colombia natal. Cavadas también realiza labores humanitarias en Africa.


AFP

Tabaré reformuló el acto del 19 de junio, día anunciado para la reconciliación nacional.
No habrá desfile militar, sino una simple ofrenda frente al monumento de José Artigas.

Tabaré Vázquez dijo que no aspirará a la reelección

Por María Laura Carpineta

El presidente socialista moderó el discurso sobre la reconciliación de Uruguay ante su coalición, el Frente Amplio. Astori y Mujica competirían para sucederlo.

Tabaré Vázquez volvió ayer a reunir tras de sí a todo el Frente Amplio (FA). El presidente uruguayo logró calmar los ánimos dentro de su coalición, al moderar su discurso a favor de la reconciliación nacional y priorizar el significado histórico del Nunca Más. Minutos después cambió de tema y sorpresivamente –para los sonrientes ministros, legisladores y correligionarios que lo acompañaban– anunció al país que no se presentará a la reelección en 2009. "Cierro los ojos y me parece ver algunos rostros exhalando un profundo respiro de alivio", agregó el mandatario en un discurso lleno de concesiones para sus disconformes aliados e ironía para la impaciente oposición blanquicolorada, que desde hace semanas demandaba que el presidente tome una decisión.

El anuncio del presidente descolocó tanto a amigos como a rivales. Los primeros lo felicitaron por mantener la misma postura que cuando asumió, hace dos años. "Estuvo muy sereno y claro. Quiso demostrar que son los partidos opositores los que están nerviosos", señaló el jefe de la bancada de senadores del FA, Alberto Couriel. Vázquez ya había dicho que no quería ocupar tiempo de su gestión en discusiones preelectorales, a más de dos años de las elecciones. Incluso llegó a reprender públicamente a su ministro de Agricultura y Ganadería, el ex líder tupamaro José Mujica, por hablar sobre la reelección y, en caso de que ésta no fuera una opción, aventurar su propia candidatura presidencial. Además de Mujica, la otra figura que aparece con fuerza en una futura interna del Frente es el ministro de Economía y líder del ala moderada del Frente, Danilo Astori.

Los medios y los analistas no descartaron que aparezcan otros candidatos. Algunos ya barajaban los nombres del nuevo director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, Enrique Rubio, y el intendente del departamento de Canelones, Marcos Carámbula. Mientras el anuncio de Vázquez sacudió al FA y dio la señal de largada para la carrera presidencial, en la oposición no podían estar más felices ayer. "Es una noticia no sólo importante sino también positiva, y no tengo la más mínima vacilación en felicitar al presidente por esa decisión", aseguró sonriente el ex presidente blanco Alberto Lacalle.

La otra sorpresa que dejó el discurso del presidente fue su moderación y su reformulación del acto del próximo 19 de junio, fecha decretada por Vázquez como el día de Nunca Más. Esta celebración había causado gran malestar en la izquierda del Frente, ya que el gobierno había anunciado que se buscaría resaltar la necesidad de una reconciliación nacional, por ejemplo, realizando un desfile cívico-militar, que reuniera a los sectores castrenses con los movimientos estudiantiles y las organizaciones sociales. Desafortunadamente para Vázquez, sus palabras coincidieron con las del comandante del ejército, Jorge Rosales. "El ejército no aceptará quedar como rehén del odio y de la venganza", había advertido al gobierno.

El malestar dentro del FA creció hasta que ministros, legisladores y familiares de los desaparecidos le retiraron el apoyo al acto del gobierno. Por eso, Vázquez tuvo que desandar sus pasos. Ya no habrá desfile militar, sino una simple ofrenda frente al monumento de José Artigas y todos los funcionarios y dirigentes aliados tendrán la libertad de asistir o no. Por las caras felices que se vieron ayer en el Palacio presidencial, lo más seguro es que Vázquez esté bien acompañado.

EL PRESIDENTE COLOMBIANO EX

Uribe libera a

Página/12 en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

El gobierno decidió excarcelar al hombre más importante de la guerrilla, Rodrigo Granda, entre 180 ex rebeldes que serán liberados entre hoy, mañana y el jueves. Al hacerlo, presiona a las FARC para que acepten un intercambio humanitario.

El más importante guerrillero de las FARC detenido en Colombia, Rodrigo Granda, fue excarcelado en la tarde de ayer. Pero se trata de "una decisión unilateral del gobierno", explicó a los medios Miguel González, abogado del también llamado "canciller" de las FARC. Granda, que fue llevado desde la cárcel La Dorada, en el departamento de Caldas, a la ciudad de Bogotá, se sumó a los otros 187 rebeldes que recobrarían su libertad tras firmar un acuerdo con el gobierno colombiano para desertar del grupo subversivo y reinsertarse en la vida civil, aunque el "canciller" mantiene su decisión de ser guerrillero. El presidente Alvaro Uribe explicó anoche que libera a Granda por pedido de su par francés, Nicolas Sarkozy. Y agregó: "El gobierno reitera que le da todas las garantías para que él realice labores de gestor por la paz".

La liberación de Granda, que no se ha anunciado como definitiva, se dio para restablecer las relaciones del grupo guerrillero con Francia, España y Suiza, países que buscan la liberación de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt. Sin embargo, en el comunicado del domingo último, en el que el Secretariado de las FARC rechazó la excarcelación de guerrilleros, no se mencionó haber designado a Granda como representante del grupo para negociaciones o conversaciones en Colombia o fuera del país.

Uribe dio anoche sus razones: "No puedo dejar una zona desmilitarizada, no puedo permitir que los guerrilleros salgan para volver a delinquir y no puedo dejar de buscar la libertad de los secuestrados". Con ello trató de explicar las sorpresas que causaron sus anuncios de la semana pasada sobre la liberación de guerrilleros presos, lo que algunos interpretaron como una cortina de humo frente a las fuertes críticas por las escuchas telefónicas que mostraron a los desmovilizados paramilitares delinquiendo desde la cárcel de Itagüí y por el reciente escándalo de la parapolítica que tenía el ojo crítico de la comunidad internacional puesto sobre el gobierno de Uribe.

Por otro lado, que el presidente haya dispuesto personal y herramientas jurídicas para sacar a los guerrilleros de las cárceles en tiempo record es, para muchos, una es-

GUANTANAMO EXCULPO A UN PRESO

Un menor en la base

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Para los abogados militares que ayer lo juzgaban en Guantánamo, Omar Khadr es un soldado de Al Qaida, un espía y un asesino que es culpable de haber acabado con la vida del sargento Christopher Speer en Afganistán en 2002. Hasta aquí, un caso más de un preso encerrado al margen de la ley en la base naval militar que Estados Unidos ocupa en Cuba. Pero sobre Omar Khadr, ciudadano canadiense, se aportan más datos. El preso número 766 tiene una edad cercana o superior a los 20 años. Lo que significa que no tenía más de 15 cuando cometió los delitos de los que se lo acusa. El preso 766 era un menor.

La edad de Khadr es clave en el simulacro de justicia que ayer se volvió a vivir en Guantánamo. Aunque, según pasaron los minutos, no sería la única pieza fundamental. Para muchos expertos legales se trataba del primer soldado juvenil que iba a enfrentarse a cargos de crímenes de guerra. Los abogados de la defensa habían argumentado durante meses que los acusadores estaban violando la Justicia internacional al presentar cargos que ocurrieron cuando Khadr contaba 15 años o menos. Para estos abogados, estos jóvenes deberían ser tratados como víctimas de guerra en lugar de como criminales. Khadr compareció ante el juez militar esposado de pies y manos, con una barba que se ha dejado crecer a lo largo de los más de cinco años que lleva sustraído del mundo y se negó a ponerse de pie cuando se inició la vista como muestra de su desprecio hacia el tribunal. Peter Brownbeck, coronel, representando el papel de juez, comentó algo en voz baja con los dos nuevos abogados de Khadr. Y a continuación declaró algo que sorprendió a todos los presentes: "Los cargos quedan retirados". ¿La razón? El joven Khadr fue clasificado como "combatiente enemigo" en 2004, mucho antes de que entrase en vigor la ley que rige Guantánamo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

XPLICO QUE LO HIZO TRAS UN PEDIDO DE SU PAR FRANCES

l "canciller" de las FARC

AFP



Granda fue llevado desde la cárcel La Dorada, en el departamento de Caldas, a Bogotá.
Cincuenta ex guerrilleros salen hoy indultados y los demás lo harán mañana y pasado.

trategia para arrinconar a las FARC ante la opinión pública. Hacer esto y obtener una respuesta de rechazo, como en efecto sucedió el domingo último, pone a la guerrilla contra la pared y la responsabilización de la falta del intercambio humanitario. Por su parte, Uribe afirmó que se trataba de "un gesto unilateral, esperando que podamos ver en libertad a los secuestrados y que responde a las múltiples exigencias del acuerdo humanitario".

Por eso dos centenares de guerrilleros fueron llevados a la cárcel Normandía, en Chiquinquirá, desde 50 centros penitenciarios del país. Allí pasaron el fin de semana último, y ayer celebraron una ceremonia protocolaria con miembros de la Iglesia Católica y altos funcionarios del gobierno, donde 187 de ellos firmaron un acuerdo por el que se comprometieron a no delinquir nuevamente y reintegrarse a la sociedad como civiles.

Son 11 mujeres y 176 hombres, ahora ex combatientes de las FARC, los que recobrarían su libertad gracias a que fueron procesados sólo por hechos políticos. Cincuenta de ellos salen hoy indultados y los demás lo harán mañana y pasado. Así se hace efectiva la promesa del presidente de liberarlos antes del 7 de junio. "Ellos se han comprometido a no volver a delinquir", dijo ayer Uribe. Otros 14 rebeldes que están en Chiquinquirá, según informó el diario *El Tiempo*, tienen inconvenientes con la documentación y no cumplen la totalidad de requisitos para ser liberados.

Por su parte, las FARC insisten en que la excarcelación que se cumplió ayer no es un canje humanitario, pues los liberados son "desertores" y miembros de la población civil acusados de rebelión que no pertenecen a su organización. Además, sigue en pie la petición de despejar los municipios montañosos Florida y Pradera, en el departamento del Valle de Cauca, sur del país. Mientras tanto, el abogado de Granda dijo que no tiene clara la situación jurídica de su defendido, quien hasta la noche de ayer se encontraba en la sede de la Conferencia Episcopal, a donde llegó en carro blindado desde la Escuela Militar de Cadetes.

Cubas pide la extradición

El ex presidente de Paraguay Raúl Cubas y su esposa, Mirtha Gusinkya, pidieron ayer que el gobierno colombiano extradite al jefe de las FARC Rodrigo Granda después de conocerse su liberación. El "canciller" de la guerrilla está procesado en Asunción como uno de los responsables del secuestro y asesinato de la hija del ex mandatario paraguayo, Cecilia Cubas. "La gente que perpetró el secuestro y posterior asesinato de Cecilia fue asesorada y recibió colaboración a través de correo electrónico del señor Granda", explicó Cubas. El caso de Cecilia Cubas dio vuelta el mundo hace tres años. La familia esperó durante meses su liberación luego de pagar los 800 mil dólares. Finalmente, su cadáver apareció en otra ciudad y desde entonces piden que se descubra la verdad.

WASHINGTON PIDIO A LA OEA QUE DEBATA SOBRE RCTV

Cruce entre EE.UU. y Venezuela

La inauguración de la 37ª Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (OEA) fue cualquier cosa menos aburrida. Acostumbrados a las formales y diplomáticas aperturas, los representantes de los 35 países miembro se sorprendieron ayer al ser protagonistas de la mayor discusión pública entre el gobierno estadounidense de George Bush y el venezolano de Hugo Chávez. La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y el canciller venezolano, Nicolás Maduro, se enfrentaron a los pocos minutos de empezada la sesión. La ira de la delegación sudamericana estalló cuando la funcionaria estadounidense le pidió al secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, que viaje a Caracas para realizar un informe sobre la libertad de expresión en ese país. Maduro no tardó en responder y acusó a la Casa Blanca de violar la soberanía venezolana. Además, invitó al pleno a debatir sobre el muro estadounidense en la frontera con México y los derechos humanos de los detenidos en la cárcel de Guantánamo.

Durante el fin de semana, el presidente Chávez ya había adelantado que no aceptaría cuestionamientos sobre la no renovación de la concesión del canal opositor RCTV en la asamblea de la OEA. "Cualquier mención será considerada una injerencia", había dicho el mandatario. Sin embargo, la delegación estadounidense estaba determinada a instalar el tema, a pesar de que no estaba en la agenda. "Cuando se empieza a cerrar estaciones de televisión porque expresan oposición a las autoridades, eso es de hecho una fuerte medida contra la democracia", había asegurado horas antes Rice a bordo del avión que la llevaba a Panamá, donde se realiza la asamblea. Poco tiempo después, ya frente a los otros 34 representantes,



Rice, representante de EE.UU.
En la Asamblea de la ONU.

la secretaria de Estado retomó el pedido del Capitolio para que la OEA se ocupe de analizar el caso de RCTV y la situación de la libertad de expresión en Venezuela.

Después de calificar las palabras de Rice como un "intervencionismo inaceptable", Maduro lanzó algunas propuestas propias. "Tendría la OEA que hacer una comisión especial para estudiar la violación diaria de derechos humanos en las fronteras del sur de Estados Unidos", sugirió el canciller ante la mirada incómoda del resto de la asamblea. Y sin dar tiempo a ninguna réplica asestó otro golpe. "¿Cuántos presos tienen en Guantánamo? ¿Dónde los secuestraron?", preguntó, agregando que Washington es libre de invitar a los periodistas de RCTV a entrevistar a los detenidos en la cárcel militar en Cuba.

Convirtiendo la asamblea en un campo de batalla personal, Rice pidió el micrófono y contestó: "En cualquier asunto, estoy segura de que será difícil para cualquier comisión debatir, investigar y criticar más las políticas de Estados Unidos, de lo que se hace cada noche en CNN, ABC, CBS, NBC y en varios canales estadounidenses más pequeños". No bien terminó de hablar se levantó y dejó el recinto, sin llegar a escuchar la "contrarréplica" que había pedido su par venezolano.

Más allá de las acaloradas palabras, el primer round fue para Washington, cuya delegación logró imponer claramente la agenda para el primer día de la asamblea. Su próximo objetivo será conseguir el apoyo para votar una carta democrática, o al menos una resolución, que reafirme y garantice la libertad de expresión en el continente. Ya tendría el apoyo de Chile, Perú y Canadá, entre otros.

En cuanto a la delegación venezolana, todavía es imposible aventurar su estrategia. ¿Seguirá optando por la confrontación directa como ayer o intentará evadir el tema, recordando que se trata de una decisión basada en la legislación nacional? Lo cierto es que Caracas deberá tomar una decisión rápido ya que no sólo la necesitará para sobrevivir estos próximos días en Panamá, sino también en la próxima reunión del Parlamento del Mercosur, el 25 de junio. Algunos legisladores de la oposición brasileña adelantaron que presentarán un proyecto contra la salida del aire de RCTV, una iniciativa que ya encontró apoyo entre la derecha uruguaya.

ULTIMO MOMENTO

ETA

La organización separatista vasca armada ETA anunció anoche la ruptura a partir de mañana del "alto el fuego permanente" decretado en España en marzo de 2006, con un comunicado enviado al periódico vasco *Berria*. A partir de la cero hora del 6 de junio, ETA "defenderá Euskal Herria (como califica al País Vasco), la vecina región de Navarra y el País Vasco Francés –cuya independencia persigue– con las armas y en todos sus frentes", indica el texto. "No se dan las condiciones mínimas para seguir con un proceso de negociación", asegura el grupo clandestino, que acusa al gobierno español de José Luis Rodríguez Zapatero de haber "respondido al parón de las acciones armadas con detenciones, torturas y persecuciones" y al jefe del Ejecutivo en concreto de haber transformado su talante en un "fascismo" que "deja a los ciudadanos y a los partidos sin derechos". El 22 de marzo de 2006, ETA había decretado un "alto el fuego permanente" que entró en vigor dos días después y tras el cual el gobierno socialista inició un proceso de diálogo con el grupo armado con el objetivo de poner fin a la violencia. El Ejecutivo de Zapatero dio por roto ese proceso después del atentado con coche bomba que ETA perpetró el 30 de diciembre en el aeropuerto de Madrid.

LIBANO

Ataque y combates

Diez personas resultaron levemente heridas ayer en un nuevo atentado en Beirut, mientras en el norte del país los combates entre el ejército libanés y los extremistas de Fatah al Islam volvían a empezar. La jornada de ayer había estado marcada por disparos esporádicos. Sin embargo, cuando caía la noche los enfrentamientos se hicieron más violentos en el campo de refugiados Nahr al Bared. Por el contrario, en el otro campo de refugiados palestinos afectado por este conflicto, Ain Helué, la situación comenzaba a calmarse. En Beirut, en tanto, el ritmo cotidiano sólo se vio interrumpido por el atentado. Es el cuarto en las últimas dos semanas y el gobierno todavía no ha podido señalar a ningún responsable. La bomba había sido escondida debajo de un colectivo.



El Martes 5 de junio de 2007 a las 18.30 hs.
colocaremos una baldosa
para marcar los pasos de

Malena Gallardo De Marco

en Acoyte 512, donde vivía y fue secuestrada
por el terrorismo de Estado el 8-7-76

Malena había cumplido 15 años el 5 de junio y era
estudiante del Colegio Nacional Buenos Aires

**Vecinos de Almagro Balvanera por una
memoria al servicio del presente y del futuro**



Hubo manifestaciones en Alemania, en la víspera al G-8.

Bush lleva el escudo a Praga

Por Ricardo M. de Rituerto *
Desde Praga

George Bush llegó a última hora de la tarde de ayer a Praga protegido por una burbuja de seguridad que le impidió escuchar los gritos de quienes protestaban, algunos con toques de humor, contra sus planes de instalar no lejos de Praga componentes del escudo antisimiles que ha traído aires de Guerra Fría a Europa. Un Bush que lamenta la escalada verbal en el discurso de Moscú se sentirá hoy reconfortado en sus entrevistas con el presidente y primer ministro de la República Checa. Por la tarde pronunciará un discurso a favor de la libertad y de los disidentes de todas las dictaduras, en una conferencia internacional coorganizada por la FAES de José María Aznar.

Poco antes de la llegada del presidente Bush para el inicio de su gira por la región, cientos de personas se manifestaron ayer en Praga. Los manifestantes rechazaron el proyecto del Pentágono para la instalación del escudo antimisilístico y reclamaron un llamado a plebiscito. La protesta había sido prohibida por el Ministerio del Interior de la República Checa, una decisión calificada de "escandalosa" por los organizadores de la marcha. La agencia alemana DPA informó que de la manifestación participaron unas 2000 personas, las cuales se reunieron en las cercanías de la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores.

La cumbre del G-8 en las orillas de Báltico es el núcleo en torno del que Bush ha planteado una visita de una semana a Europa que, fuera de Alemania, está concebida como gratificante plataforma internacional para un presidente que busca compensar sus horas muy bajas en casa con el buen cartel de que goza en algunos rincones de Europa, elegidos con cuidado para la ocasión.

Para la cita de Heiligendamm, con los otros líderes del G-8, quedan los problemas más acuciantes, desde cómo afrontar el cambio climático o las cada vez más complicadas relaciones con Rusia, puestas de manifiesto con las últimas amenazas de Vladimir Putin. "Hay una escalada en el discurso" del Kremlin, sostiene Stephen Hudley, consejero de seguridad nacional de Bush. "Eso no ayuda", agregó, antes de expresar su deseo de volver a los tiempos en que Washington y Moscú "tenían un diálogo constructivo".

Con las visitas a la República Checa y Polonia, justo antes y después de la reunión del G-8, Bush busca escapar de las tensiones y dar pruebas de interés por escuchar las inquietudes de las autoridades de ambos países, entre los más pronorteamericanos de la región. Las opiniones públicas no están tan entregadas a la idea del escudo antimisiles como sus gobiernos, con casi los dos tercios de los checos en contra, al igual que el 57 por ciento de los polacos, pero los gobiernos de Praga y Varsovia atienden con solicitud las pretensiones de Washington. "Ni Putin ni los políticos rusos deberían tener poder de veto sobre nuestras decisiones de seguridad", declaró ayer el viceprimer ministro checo, Alexadr Vondra. "Este es un país que recuerda la presencia de los soldados rusos y que es particularmente sensible a ese tipo de declaraciones." A su juicio, cuanta más presión intente ejercer Moscú sobre sus vecinos, más buscarán ellos la protección de Washington. "No queremos volver a caer bajo la influencia de Moscú."

Esa atmósfera alentadora será la que Bush también encuentre en Polonia y en sus posteriores visitas a Albania, vecina de un Kosovo cuya independencia patrocina Washington, y Bulgaria, plataforma para una base militar americana que es un elemento más en el malestar de Putin.

Antes de volar hacia los conflictos que lo esperan en Heiligendamm, Bush pronunciará esta tarde un discurso en una conferencia internacional organizada en Praga con el lema "Democracia y Seguridad. Valores centrales y buenas políticas" por tres centros de estudios políticos y estratégicos dirigidos, respectivamente, por el ex presidente checo Vaclav Havel, por José María Aznar y por Nathan Sharanski, que fuera disidente soviético antes de emigrar a Israel. Bush será la figura estelar en su calidad de "defensor de la agenda de transformación de Medio Oriente y norte de Africa, así como de la expansión de la libertad", según la FAES.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

HACE 40

Israel

Página/12 en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Un cinco de junio, hace 40 años, Israel iniciaba el operativo militar más deslumbrante de su historia. En apenas seis días su ejército logró conquistar la península del Sinaí, Cisjordania (incluida la parte oriental de Jerusalén) y las Alturas del Golán, derrotando a las fuerzas armadas de Egipto, Jordania y Siria. En contraste con el apabullante logro militar y territorial, la corta guerra, considerada con los años la principal divisoria de aguas en la historia del país, se convirtió en el foco de las más agudas y amargas disputas que nutren al debate político local. De un lado, se encuentran los que ven en la victoria de 1967 el único reaseguro para sobrevivir en un medio hostil y, además, quienes le imprimen el halo de verdadero segundo génesis de la redención nacional, que vino a completar lo iniciado en su primera edición de 1948, con la creación del estado judío, extendiéndolo a una buena parte de la "Tierra de Israel" de la época bíblica. Del otro lado, están quienes la consideran como el "pecado original" que no pudo ser corregido, corrompiendo a un pequeño e idealizado estado que hasta 1967 había brindado una buena cuota de seguridad y bienestar a sus ciudadanos judíos (los árabes estuvieron bajo gobierno militar hasta fines de 1966) gracias a su capacidad de desarrollarse dentro de las fronteras de 1949, reconocidas por la comunidad internacional.

Durante los años inmediatamente posteriores a la contienda de 1967, sin embargo, tanto la derecha nacionalista como los gobiernos laboristas inpulsaron la colonización de Cisjordania y Gaza mediante la creación progresiva de asentamientos judíos. Eran los tiempos de la "ocupación civilizada": los palestinos trabajaban en las ramas menos calificadas de la economía israelí, mientras que los israelíes iban de compras al mercado de Ramalá o de Belén, incorporadas a la red de suministro de la empresa eléctrica de Israel. Pocos osaban, entonces, criticar el expansionismo territorial-colonial y alertar sobre sus implicancias éticas, políticas y sociales. Esa actitud opositora era esgrimida solamente por los militantes de la izquierda radical y unos pocos intelectuales. Uno de ellos, Yeshayahu Leibowitz, profetizó en 1968: "El estado que surgirá, con un millón y medio de árabes en su interior, será un estado controlado por el servicio de seguridad, con todo lo que esto significa con respecto a la educación y la libertad de expresión".

La "integración" –por cierto, completamente dependiente y desigual– entre el centro israelí y la periferia palestina duró veinte años, hasta que la primera Intifada (1987-1990) la redujo a un viejo espejismo. En 1990 se produjo un giro fundamental en la relación entre el estado israelí y los territorios palestinos ocupados. En reacción a la ola de asesinatos a puñaladas de tran-

AÑOS GANO LA GUERRA DE LOS SEIS DIAS A SIRIA, JORDANIA Y EGIPTO

sigue dividido por el triunfo del '67

En 1967 el ejército israelí ocupó Gaza, Cisjordania, la península de Sinaí y las Alturas del Golán. La disputa perdura.

seúntes israelíes perpetrados por jóvenes palestinos, que a su vez vengaban a los 17 creyentes musulmanes asesinados en enfrentamientos con las fuerzas de seguridad israelíes en la Explanada de las Mezquitas de Jerusalén, Israel impuso el cierre del paso de Gaza y Cisjordania al interior de su territorio. Así comenzó a implementarse la estrategia de la separación y el aislamiento forzado de la población palestina, cuya lógica perdura hasta hoy. Los palestinos dispuestos a matar y a morir empuñando un puñal fueron adoptados como mártires por el Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas), creado en 1988, al fragor de la Intifada, como alternativa al nacionalismo laico representado por la OLP. Durante las décadas de 1970 y 1980 las autoridades israelíes apoyaron a las instituciones y dirigentes de la corriente islamista, con la intención de contrarrestar a la OLP y a las agrupaciones de izquierda, dado que éstas participaban activamente en la oposición a la ocupación israelí, mientras que la primera estaba abocada a la actividad religiosa.

La primera Intifada volvió a instalar en la conciencia de los israelíes los límites previos al estallido de la guerra de 1967, la llamada "Línea Verde". En esa misma época, los movimientos pacifistas comenzaron a trasladar el discurso contra el régimen de ocupación de los márgenes al centro del debate público. El colapso de los acuerdos de Oslo y la segunda Intifada, cuya arma principal ya no eran las piedras ni los cuchillos sino los atentados suicidas, trajeron aparejada la deslegitimación de la oposición política e ideológica a la continuidad, no obstante la retirada unilateral de Gaza, de la dominación colonial de la población palestina. Actualmente, cuando el gobierno de Hamas y los ataques con cohetes Qassam ocupan el lugar principal del escenario mediático, las diversas estrategias de control, separación y encierro de alrededor de 3,5 millones de palestinos, así como la expropiación de más tierras de Cisjordania, pasan a ser el decorado invisible de la tragedia, cuyos protagonistas exclusivos son los terroristas y los defensores de la seguridad nacional. Pese a ello, el poeta y escritor Yitzhak Laor, un veterano y consecuente desmitificador del nacionalismo israelí, cree oportuno realizar un balance crítico del propio discurso pacifista. "A veces –explica– pareciera que el propio uso de la palabra 'ocupación', luego de que durante muchos años fuera considerada 'subversiva', hace todo el trabajo. Si el profesor radical dice ante su curso 'ocupación' y sus estudiantes anotan la palabra, ya quedaron liberados de la tarea de la explicación histórica o sociológica. ¿Cuál es el significado de la ocupación israelí de los territorios palestinos tras cuarenta años de gobierno salvaje, ilimitado, cuyos defensores gustan decir que es 'más civilizado que cualquier otra ocupación'?" Laor sostiene que, para no quedarse en el lugar común, es necesario entender "cómo ha sido eliminada la entidad política y social de los palestinos y cómo ha sido despedazada la última parcela que les ha quedado para construir en ella su estado". Y agrega: "Es muy simple decir: 'dos estados para dos pueblos'. Incluso Bush lo dijo. ¿Pero dónde empieza exactamente el estado palestino? ¿Cómo fue que el pueblo palestino ha desaparecido como entidad nacional? El muro de separación construido en el interior de las tierras palestinas, so pretexto de la seguridad de los israelíes, es sólo un síntoma de algo mucho más amplio. 1967 no fue la herida sino la pus de la herida no tratada, y el sexto día de esa guerra se ha prolongado como un estado de coma durante cuarenta años".

> **Asentamientos:** ***La derecha nacionalista y los laboristas impulsaron la colonizacón de Cisjordania y Gaza mediante la creación de asentamientos.***



La imagen, que data del 10 de junio de 1967, muestra el patrullaje israelí en Jerusalén Este.
La integración entre el centro israelí y la periferia palestina duró veinte años.

“Falta el último paso”

El mediocampista de San Lorenzo Osmar Ferreyra aseguró que “está todo dado para que el equipo gane el próximo domingo ante Arsenal y se consagre campeón del Torneo Clausura”. Al mismo tiempo advirtió que no “hay que confiarse”, teniendo en cuenta lo ocurrido el certamen anterior con Boca. “Depende de nosotros. Nos falta un último paso, que es muy importante”, declaró Ferreyra, quien reconoció haber festejado los goles de Colón frente a Boca que dejaron a San Lorenzo muy cerca del título.

“Vengo a aportar mis ganas de trabajar y, por qué no, devolverle a este club la gloria copera y la ilusión de ganar un campeonato.”

(Pedro Troglio, al asumir como DT de Independiente.)

Las posiciones

Equipos	Pts.		
San Lorenzo	39	Colón	22
Boca	35	Central	21
Estudiantes	33	Newell’s	21
Arsenal	29	Banfield	19
River	29	Independiente	19
Lanús	26	Racing	17
Argentinos	25	GimnasiaJ	17
Vélez	25	Chicago	17
Godoy Cruz	24	Gimnasia	16
		Belgrano	15

FUTBOL PERDIO SOBRE LA HORA ANTE GODOY CRUZ CON UN GOL DEL DELANTERO

A River le cayó mal el chiste de Olmedo

No jugó bien, pese a que contó con algunas situaciones de gol, y al final se quedó sin un gramo de suerte.

Godoy Cruz sueña con salvarse del descenso y dio un paso importantísimo. Con orden y ganas se aprovechó de un híbrido River para ganarle 1-0 con un gol de Nicolás Olmedo en el tercer minuto de descuento. El equipo de Passarella se fue insultado.

Sin demasiadas motivaciones, River salió a jugar el partido con una actitud despreocupada, con muy poco compromiso y con la cabeza en otra parte. Por el contrario, los mendocinos se plantaron con una idea clara de hacer el partido que les convenía: lento, luchado en la mitad de la cancha, sin cambios de ritmo brusco. Y ante un equipo de Passarella anodino, el negocio fue redondo. Por un lado, porque no pasó demasiados sobresaltos, más allá de un par de cabezazos de Gerlo en los primeros minutos del partido. Y por otro, ya que a través de Arzuaga pudo inquietar varias veces a Carrizo, que siempre respondió con acierto ante los intentos del colombiano.

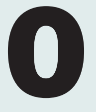
Como River no aceleraba, el trámite del partido no cambiaba. Ortega no hacía pesar su habilidad, Belluschi no aparecía en escena y Farías lucía demasiado aislado arriba. Por eso, la única chance concreta del conjunto local llegó a través de Augusto Fernández, que sacó un derechazo bombeado en busca del ángulo derecho de Torrico, pero el potente remate se estrelló en el travesaño. Muy poquito como para merecer un mejor resultado. Y lo de Godoy Cruz, más allá de sus ganas y de su prolijidad, tampoco era suficiente como para llevarse la victoria.

Nada cambió en el arranque de la segunda mitad. River siguió sin encontrar variantes ofensivas y, lo que es peor, ni siquiera tuvo la actitud necesaria para cambiar la historia. Y los mendocinos continuaron con su partido, sin importarles demasiado el espectáculo. Recién cuando promediaba la segunda etapa, River tuvo su primera chance, pero el zurdazo de Ruben cruzó toda el área sin que nadie pudiera desviarla. La siguiente fue cerca del final, otra vez a través del rosarino, pero Torrico salió rápido y le tapó el remate. Para colmo ni siquiera ligó: en la última, un cabezazo de Farías dio en el palo. Y cuando parecía que era empate, la contra perfecta de Godoy Cruz terminó con el toque goleador de Olmedo.



Torresi la pelea contra Villalba; Godoy Cruz prevaleció en el final.

RIVER



0

Carrizo; Ferrari, Gerlo, Lussenhoff, Villagra; Belluschi, Ponzio, A. Fernández, Zapata; Ortega, Farías.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: Vélez (local River).
Arbitro: Carlos Maglio.
Gol: 90m Olmedo (GC).
Cambios: 45m Ruben por Ortega (R); 77m Galván por Belluschi (R); 84m H. Buján por Poy (GC); 88m Olmedo por Villar (GC).

GODOY CRUZ



1

Torrico; Vallés, Herbella, Devaca, Cárdenas; Torresi, Pinto, Villar, E. Pérez; Poy, Arzuaga.
DT: Juan Manuel Llop.

“HAY POCOS PUNTOS EN JUEGO, SABEMOS LO QUE DA SAN LORENZO”

Ramón ya siente el olor a campeonato

“Queda poco tiempo. Hay pocos puntos en juego y sabemos el potencial que San Lorenzo tiene cuando juega en el Nuevo Gasómetro, donde solamente empatamos con River y ganamos el resto. Nuestro estilo es ser agresivos. Arsenal es complicado, pero vamos a tratar de hacer lo que venimos haciendo”, afirmó Ramón Díaz, el entrenador de San Lorenzo, el líder del campeonato que el domingo puede coronarse campeón del Clausura.

El técnico hizo una radiografía de su equipo: “San Lorenzo es un equipo con jugadores jóvenes que están respondiendo de la mejor manera y cuatro o cinco jugadores de experiencia que les transmiten la tranquilidad para luchar en este tramo final”, puntualizó, antes de sugerir que contra Arsenal podría alistar en el equipo titular a Silvera, Lavezzi y Fernández. “Están muy bien, los pibes tienen muchas ganas. La cancha la conocen muy bien y es muy probable que puedan jugar.”

Díaz reconoció que la victoria 3-0 sobre Boca en la Bombonera, en la cuarta fecha, fue clave para el plantel, porque “se dio cuenta de que podía” hacer una campaña como para pensar en el título, y también le dedicó un párrafo a los que en su momento cuestionaron su capacidad como entrenador.

“Hay gente que no tiene que demostrar y gente que sí. Por ahí los que tenían dudas hoy no las tienen. Puede ser un poco de suerte porque en los lugares por los que pasé siempre conseguí cosas importantes”, afirmó.

Ramón Díaz en el entrenamiento de ayer. Mañana lleva el auto...

En esa misma dirección, remarcó: “Todo depende del trabajo, del convencimiento que tengas, de la gente que te acompaña, y que los jugadores entiendan que si jugás en un equipo grande tenés que ser protagonista”.

A su vez, el técnico se refirió al famoso regalo que recibirán los jugadores en caso de obtener el título: “Este miércoles *(por mañana)* los invito a todos para que vean lo que les voy a regalar a los jugadores. Se los voy a mostrar después del entrenamiento. Es una sorpresa, un auto importado. Este grupo necesita un reconocimiento”.

Por otra parte, opinó que Boca tiene “grandes chances” de revertir la serie de semifinales de la Copa Libertadores ante Cúcuta. “Boca tiene equipo para darlo vuelta. Todo el mundo sabe cómo juegan en su cancha. Tienen grandes chances”, indicó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-V-Z) La Primera

1	8849	8	5227	15	4315
2	5447	9	8356	16	2286
3	5565	10	3528	17	8702
4	3157	11	3214	18	6852
5	8409	12	7536	19	4111
6	6298	13	0860	20	8627
7	6064	14	8163		

Quiniela Nacional (E-U-Q-T) Matutina

1	1167	8	5134	15	6965
2	1544	9	8526	16	4412
3	2709	10	5107	17	3169
4	3989	11	0187	18	8147
5	4575	12	4078	19	6446
6	0087	13	3139	20	4390
7	1824	14	6904		

Quiniela Nacional (B-G-Q-Z) Vespertina

1	6958	8	7684	15	5687
2	8980	9	4910	16	1077
3	7888	10	1585	17	5001
4	8858	11	8463	18	6752
5	3063	12	2154	19	1173
6	0073	13	7799	20	7545
7	0660	14	1594		

Quiniela Nacional (A-F-G-N) Nocturna

1	8606	8	4799	15	6566
2	9002	9	8474	16	3298
3	9568	10	9048	17	2315
4	9986	11	2676	18	0484
5	3191	12	5632	19	6539
6	0716	13	7134	20	0519
7	4337	14	7045		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4633	8	1671	15	1517
2	2371	9	0711	16	4704
3	8060	10	6706	17	3451
4	2874	11	6051	18	9621
5	0691	12	7987	19	5056
6	5928	13	2572	20	6876
7	6320	14	3809		

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

Ultimos días
de la víctima
José Pablo Feinmann

Página/12



10.6.
Ultimos días de la víctima

24.6.
El ejército de ceniza

8.7
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

José Pablo Feinmann ha escrito una novela densa y electrizante, con un final sorprendente, que transcurre en escenarios identificables y cotidianos de la ciudad de Buenos Aires. Elogiada por la crítica argentina y extranjera, *Últimos días de la víctima* ha sido llevada al cine en tres oportunidades: la primera, dirigida por Adolfo Aristarain en 1982; la segunda, por Héctor Olivera en 1988; y, finalmente, por Bruno Gantillon, con la actuación de Assumpta Serna y Niels Arestrup, en 1994.

El primer libro
este domingo.
Compra opcional $10.



EL PARTIDO DE HOY

ARGENTINA: Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, Milito, Heinze; Mascherano, Gago, Cambiasso; Messi; Tevez, Crespo. **DT:** Alfio Basile.
ARGELIA: Gaouaoui; R. Meftah, Zarabi, Yahia, Meniri; Bougara, Belhadj, Mansouri, Amri; Daham, Boutabout. **DT:** Cavalli-Heddane.
Estadio: Camp Nou (Barcelona).
Arbitro: Alfonso Alvarez Izquierdo (España).
Hora: 16.
TV: TyC Sports.

Zanetti es pura ilusión

"Argentina puede hacer cosas importantes en la Copa América", se ilusionó Javier Zanetti, que sueña con estar presente en el torneo continental: "Ojalá pueda ir y nos llevemos el título". El volante resaltó que Basile les pide que "se mantenga la esencia nacional. Quiere que intentemos jugar a la pelota y que salgamos a ganar". Zanetti, que acumula 104 partidos con la camiseta argentina, aseguró que "hay una linda mezcla de gente con experiencia y jóvenes con talento".

Hoy vuelve Puerta

El tenista cordobés Mariano Puerta retornará hoy al circuito ATP en el challenger que se desarrollará en Sassuolo, Italia. Puerta, quien recibió un "wild card" para participar del torneo, enfrentará en primera ronda al australiano Joseph Sirianni (250º). En diciembre de 2005, Puerta fue suspendido por ocho años, por doparse con epinefrina en la final de Roland Garros. El 12 de julio de 2006, el Tribunal de Arbitraje Deportivo decidió bajar a dos años la sanción, la que se cumple precisamente hoy.

FUTBOL LA IDEA DE BASILE PARA EL AMISTOSO DE HOY CONTRA ARGELIA

Vaya, Messi, y maneje la Selección

El entrenador quiere que el partido de hoy, en el Camp Nou de Barcelona, donde el rosarino suele jugar, sirva para ir afianzándolo en el puesto de organizador de la Selección, en el que lo quiere para la Copa América. No confirmó el equipo, pero señaló que va a poner "la misma base" del partido con Suiza.

Habrá cambios, pero sólo de nombres. Para el partido de esta tarde ante Argelia en el Camp Nou de Barcelona, Alfio Basile confirmó que realizará algunas variantes, pero garantizó que el esquema táctico será el mismo que utilizó en el empate 1-1 ante Suiza del sábado pasado. Como para que el 4-3-3 que tiene en la cabeza, con Lionel Messi como conductor, se vaya afianzado de cara a la Copa América.

"Todavía no tengo decidido el equipo, pero vamos a usar la misma base del otro día, con alguna variante. En cualquier caso, eso lo decidiré en función del cansancio que acumulen los jugadores y la forma en la que se hayan recuperado. ¿Variar también el esquema? Eso no, el dibujo no se cambia. Cualquiera de los que entren tienen buen pie", aseguró Basile, que de esa manera ratificó la idea de utilizar a Messi como conductor, por más que no sea la posición natural del jugador del Barcelona. "A Leo lo estoy viendo en esa ubicación natural, que no es en la que juega habitualmente, pero los que tienen clase pueden jugar en varias posiciones y él es uno de ellos", explicó el seleccionador argentino, que les pidió a los árbitros que protejan al delantero del juego brusco de los defensores.

Sobre el rendimiento del equipo, Basile siguió con su discurso de mostrarse conforme, con la premisa de ir levantando el nivel con el correr de los partidos. "Hablaremos de lo que pasó y de lo que se puede mejorar. Estoy contento porque el equipo jugó con sobriedad, tuvo la pelota 70 o 75 minutos en un partido difícil ante los grandotes de Suiza. Y la lluvia y el estado del campo tampoco nos ayudaron, pero creamos cinco ocasiones de gol, de las que sólo metimos una. Y nosotros tenemos que crear ocho o diez", sostuvo el entrenador argentino, que admitió que tiene muy poco conocimiento de lo que le presentará Argelia en el partido de hoy. "Los vi en un par de videos. Juegan con un 4-4-2, aunque, obviamente, no conozco a sus individualidades", reconoció Basile, que afrontará el sexto partido de su segundo ciclo al frente de la Selección. Hasta ahora cosechó dos derrotas (ante Brasil y España), una victoria (ante Francia) y dos empates (ante Chile, con los jugadores que actúan en el país, y ante Suiza).

Uno de los atractivos del partido será la presencia de Messi, que jugará ante los hinchas de Barcelona pero con la camiseta albiceleste. "Jugar en casa con la selección argentina va a ser raro y lindo a la vez, espero disfrutarlo", señaló el delantero. "Cuando termine esto vamos a pensar en lo que sigue. Ahora el partido de la selección es lo más importante", indicó Messi, ilusionado por demostrar con la Selección el nivel que muestra en Barcelona, ante sus hinchas.



"Los que tienen clase pueden jugar en varias posiciones y Messi es uno de ellos" dijo Basile.

TENIS GUILLERMO CAÑAS SE JUEGA EL PASE A SEMIFINALES EN ROLAND GARROS

"Me siento candidato a ganar el torneo"

POR SEBASTIAN FEST
DESDE PARIS

No será un día cualquiera: Guillermo Cañas se juega hoy la confirmación de su status, el pase a unas semifinales que jamás alcanzó en un Grand Slam. La cita es ya entrada la tarde en París, inmediatamente después de la rusa Maria Sharapova (no antes de las 10 hora argentina, televisa ESPN). El escenario, la cancha Suzanne Lenglen, el segundo escenario en importancia de Roland Garros. El rival, el ruso Nikolai Davydenko. ¿El premio? Muy probablemente una semifinal con Roger Federer.

"Me siento entre los ocho posibles candidatos a ganar el torneo", dice Cañas cuando se pone su rostro "diplomático". "Quisiera llegar a la definición", admite cuando se escarba un poco más.

En un torneo centrado en el suizo Roger Federer y el español Rafael Nadal, Cañas fue sumando razones para ser considerado ese "tercer hombre" que siempre se busca cuando los protagonistas de las finales se repiten.

Davydenko no es un obstáculo sencillo para el argentino, aun cuando lo haya derrotado en tres de las cuatro veces en que lo enfrentó. Tras unos meses de bajón en su juego, el ruso vuelve a ser ese implacable frontón que devuelve en forma de tiros planos todo intento que le llegue del otro lado de la red. El ruso tiene hecho su análisis: "Vi jugar a Cañas, juega como un robot. No cambió mucho de su tenis, pero sigue sin cometer errores".

Cañas dice algo similar, aunque con más elegancia: "Será un partido de muchos puntos muy largos. Habrá que aprovechar los momentos en que no tiene tanta precisión".

Y tratándose de Cañas todo indica que habrá batalla. Las dos veces que llegó a los cuartos de final de Roland Garros batalló hasta el quinto set. En 2002 se "fundió" en el final 6-0 ante el español Albert Costa, luego campeón, y en 2005 cedió 6-4 ante su compatriota Mariano Puerta, que llegaría hasta la final.

Cañas fue capaz este año de batir dos veces en 16 días a Federer, cambiando en parte la historia del tenis masculino en 2007. Juega incluso mejor que antes en superficies rápidas, pero su lugar natural sigue siendo el polvo de ladrillo que lo vio nacer. Sólo en Roland Garros sabe lo que es jugar los cuartos de un Grand Slam. Ahora, en su "cuarta vida" tras dos lesiones y una suspensión de 15 meses por doping positivo, quiere más.

Hizo lo que no hizo nunca, alojarse en un piso parisino con su familia y amigos, alejarse del hotel oficial. Está convencido de que puede terminar el año clasificado para el Masters de Shanghai, exclusivo reducto para los ocho mejores del mundo, y batir a Davydenko sería fundamental para acercarse a esa meta.

Si lo logra, el rival será Federer, a menos que el español Tommy Robredo dé la sorpresa del certamen y venza a un jugador ante el que perdió sus siete partidos y apenas pudo arrancarle un set. Un escalofrío recorrería sin dudas la humanidad del suizo, porque Cañas es un rival sumamente incómodo. Pero Davydenko también sueña y tiene argumentos para hacerlo.



Guillermo Cañas juega hoy contra Davydenko.

VISTO & OIDO

Michael Moore adelgazó 13 kilos tras concluir su última película, *Sicko*, que indaga en el sistema sanitario de los Estados Unidos. Ahora el documentalista norteamericano da al menos 10 mil pasos por día e ingiere productos integrales en lugar de pan blanco. “Contraté a un entrenador y por las mañanas sólo como cereales”, señaló el director de *Bowling for Colombine*, de 53 años. Desde que cambió sus hábitos alimentarios y de ejercicio físico, sus niveles de azúcar en sangre, presión arterial y colesterol están en registros normales. “Ahora, cuando vengo a casa en Michigan, soy uno de los tipos flacos”, bromeó Moore, que confesó haberse asustado por su salud después de filmar su última película.

GUADALUPE LOMBARDO



Alejandro Zambra

LITERATURA BONSAI

El escritor chileno, considerado uno de los referentes de la nueva narrativa latinoamericana, pasó por Buenos Aires para presentar su obra, que reivindica como “pequeña”. Escéptico y amigo de la ironía, Zambra señala que Bonsái pretende despegarse de los géneros: es un “libro de mentira, una novela que desconfía de las novelas”.

“Aprendimos que no hay que confiar tanto en los libros”

Forma parte de lo que han dado en llamar la generación Bogotá 39, integrada por los autores jóvenes más representativos de América latina. En su novela *Bonsái* se filtran el humor y la melancolía.

POR SILVINA FRIERA

“Al final Emilia muere y Julio no muere. El resto es literatura.” En *Bonsái* (Anagrama), la primera y brevísima novela (apenas 94 páginas) del escritor chileno Alejandro Zambra, el final de estos “jóvenes tristes” –que leen novelas juntos, que despiertan con libros perdidos entre las frazadas, que fuman mucha marihuana, que dicen que leyeron *En busca del tiempo perdido*, de Proust– ya estaba escrito, o bien comienza a escribirse por un encargo. Gazmuri, que ha publicado varios libros y escribe a mano, le ofrece a Julio que transcriba su última novela. Aunque el joven estaría dispuesto a hacerlo gratis, pide cien mil pesos por la tarea y el escritor decide darle el trabajo a una mujer que lo hará por mucho menos. Julio, sin embargo, le miente a una amiga y para preservar el engaño, escribe él mismo la “falsa” novela, que cuenta la historia de un hombre que se entera por la radio de la muerte de un amor de juventud. Como nunca la olvidó, cree que la mejor manera de recordarla es haciendo un bonsái. Esta historia –narrada con un tono en el que prevalece la ironía y el humor, pero también cierta melancolía– anticipará lo que ocurrirá en la vida de Julio.

Zambra, elegido recientemente entre los escritores más representativos de la literatura latinoamericana actual –que se conoce como Bogotá 39– dice que le resultó muy atractivo el bonsái como objeto por su fragilidad, por su “belleza fea”, por la manipulación que supone, por lo parecido que es a una obra de arte. “Quería escribir un libro que se llamara así porque tenía esa imagen en la cabeza, la de un hombre que se encierra en un cuarto a cuidar un bonsái y se enajena; prefiere cuidar un bonsái a escribir, prefiere cuidar un bonsái a vivir”, señala el escritor en la entrevista con **Página/12**. “Esa elección implica una marginalidad, una posición ante el mundo, la búsqueda de un arte con sentido, a pesar de que es una postura un tanto ingenua, y el protagonista sabe que no hay un sentido, pero que no puede renunciar a buscarlo. Me animé a contar la historia, aunque tenía cierta resistencia a la ficción porque nunca había escrito prosa.”

“La novela refiere un momento de los años ’80 en que estábamos encerrados y protegidos en un mundo que se caía a pedazos.”

–¿Esa resistencia era, también, hacia la tradición de las novelas chilenas?

–En parte sí. Soy fundamentalmente un lector de poesía chilena, ésa es mi escuela. La novela es muy extraña para mí, porque hay una cierta continuidad con una tradición que no creo que sea muy buena. Las novelas de Donoso nunca me interesaron, pero sí me gusta el mundo de las novelas y los cuentos de Enrique Lihn. Es una novela que escribí involuntariamente, por accidente, porque quería escribir un libro de poesía.

–¿Cómo es escribir una novela “por accidente”?

–Me preocupaba el proceso de alambrar el lenguaje. A un bonsái hay que alambrarlo y darle cierta forma porque si no lo hacés bien, queda mal la estructura, aunque esa estructura conduce a una cierta belleza que siempre es controversial: es, objetivamente, la belleza de la miniatura. Entonces empecé a leer muchos manuales de bonsái, que tienen un lenguaje tan específico y técnico que se acerca a la poesía. Hay una frase que recuerdo: “Hay que torcer la raíz madre al tercer día”. Eso me interesaba.

–¿A qué se refiere con “alambrar” el lenguaje?

–Traté de traducirlo a la métrica, nunca había escrito con métrica, pero empecé a escribir poesía con endecasílabos, octosílabos, tratando de pensar esas formas, pero me resultó mal. Me permití cierta levedad narrativa, que la novela tiene, me permití contar una historia, aunque desconfiaba mucho porque me preguntaba qué validez tiene contar una historia, a quién le interesa realmente. Por otra parte no quería darles un falso prestigio a los personajes; prefería que fueran vulgares, como uno, como cualquiera, que el mundo se riera de ellos como se ríe de nosotros a cada rato, pero que el narrador no se riera tanto, es decir que hubiera cierta distancia entre la parodia y la seriedad, que no hubiera ni seriedad ni parodia. Y salió ese narrador, que igual protege un poco a los personajes. Es difícil contar una historia común, en donde no pasa nada extraordinario. Bueno... alguien muere, pero a cada rato la gente muere, no es un hecho tan inusitado.

–¿Encontró una respuesta sobre la validez que tiene contar una historia?

–Hace diez años, los que estudiábamos literatura asumimos muchas modas teóricas que tenían que ver con la ausencia absoluta de significado, la mera proliferación de las imágenes, la falta de una esencia. Si alguien creía en Dios, era considerado inmediatamente un imbécil. Yo adhería a eso inconscientemente, pero seguía buscando; todos sabíamos que no había nada, pero buscábamos. La imagen final del tipo mirando cómo crece un bonsái, esperando que tome cierta forma, tenía que ver con la posibilidad de este libro, que era una posibilidad paródica, porque finalmente es muy difícil hablar en un momento en que se confía más en la desconfianza que en la confianza.

–¿Por qué tiene “prestigio” la desconfianza?

Elogio a la diversidad

¿Qué significa para usted formar parte de la “generación Bogotá 39”, estar entre los 39 escritores latinoamericanos con mayor proyección?

–No sé muy bien todavía, no creo que podamos hablar de una generación porque no nos conocemos. Sí me da buena espina la diversidad de los escritores elegidos, y que varios escriben poesía, como Andrés Neuman. Eso me gusta mucho y me parece interesante. Pero no sé mucho más, tampoco los he leído a todos. Por otra parte, me asustó un poco la nominación porque me considero muy lejos de los 39 años, pero me di cuenta de que no estoy tan lejos. Hubiera preferido un “Bogotá 31” *(risas)*, pero a la mayoría de los escritores no los conozco y no los he leído.

SUBASTA

Borges y Lorca en Christie’s

Cartas de escritores como Jorge Luis Borges y Federico García Lorca, pertenecientes a una de las más importantes colecciones privadas, se ofrecerán al mejor postor en la sala Christie’s, de Londres, el próximo 3 de julio. La colección, que incluye textos de numerosos artistas y personalidades de la cultura y fue reunida a lo largo de un período de treinta años por Albin Schram (ciudadano centroeuropeo fallecido en Lausana, Suiza, en el 2005), había permanecido hasta ahora en un archivo familiar. De Borges se ofrece un borrador de su *Historia del Tango*, con una serie de notas a pie de página, así como anotaciones de palabras y frases alternativas a las que aparecen en el texto. En la parte inicial, el escritor se lamenta de que la historia argentina se conozca sólo por las guerras y que sólo dos palabras, “pampas” y “gaucho”, además de “tango”, se hayan convertido en internacionales.

GUADALUPE LOMBARDO



Zambra admite que concibió la novela "por accidente", buscando en realidad escribir un libro de poesía.

"En los '80, cuando descubrimos la literatura, nos dio un gran fanatismo. Habíamos crecido en un mundo muy opaco, con un lenguaje muy opaco."

–Creo que es un error. No me siento demasiado capaz de contar historias, no me siento seguro al momento de hacerlo. Hay una frase de Derrida, que leí hace mucho tiempo y que decía: "Nunca he sabido contar una historia". Por supuesto que él se refiere a otra cosa, pero a mí esa frase se me hizo muy familiar. Al escribir *Bonsái* recuperé una cierta confianza en lo referencial, por así decirlo. La novela refiere un momento de los años '80 en que estábamos encerrados y protegidos en un mundo que se caía a pedazos.

–Este encierro, ¿también alude a lo que significó Pinochet en la vida política y cultural de Chile?

–Sí, aunque no sea tan explícito. El fanatismo de los personajes sí es generacional. Cuando descubrimos la literatura, nos dio un gran fanatismo. Habíamos crecido en un mundo muy opaco, con un lenguaje muy opaco, con una prensa muy cerrada y una televisión muy atontante, y de pronto aparecía la poesía, que no es que te permitiera en sí misma expresar algo de antemano sino que te daba la opción de darle un poco de brillo a ese mundo, y decir cosas que no sabías que se podían decir, de manera que no sabías que existían. Para los jóvenes, la literatura fue como un remezón y respondimos a ese remezón con fanatismo. Y digo fanatismo, queriendo decir fanatismo: confiamos mucho en los libros y no hay que confiar tanto. A los personajes de *Bonsái* les pasa que "compran", creen el cuento y el mundo los deja hablando solos. Eso sí es generacional; es el despertar de los sentidos: de la anestesia a la sinestesia y de la sinestesia a la parálisis.

–¿Y ahora qué pasa?

–Hay una cierta distancia porque ese momento pasó y volvió a ser urgente buscar ciertas cosas, aunque tampoco sabemos muy bien qué es lo que estamos buscando. Borges decía que "el arte es la inminencia de una revelación que no se produce". Cuando escribes, estás buscando esa revelación, cuando lees también, y aunque sepas que no vas a encontrar nada, sigues buscando. Te quedas con esa inminencia, con ese aire. Eso es lo que está buscando el personaje de *Bonsái*, algo que no va a encontrar. Zambra plantea que a los personajes de *Bonsái* les falta honestidad, que juegan a que han leído a Proust, a que se emocionan y que mienten. "Cuando se encuentran con un cuento como el de Macedonio Fernández, *Tantalia*, se sienten completamente desnudados y ya no les gusta mucho ese juego –explica el autor–. Quisieran estar más protegidos para jugar a lo que están jugando y para olvidar que están jugando. Creo que se parecen mucho a los estudiantes de literatura, por sus posturas, por su pequeña farsa inofensiva, pero necesaria para constituirse y buscarse."

–¿*Bonsái* cuestiona la idea de género?

–Claro, es un bonsái de novela, en realidad es un texto de cuarenta páginas, que los diseñadores de la editorial transformaron en más de noventa. La idea era que fuera un bonsái de libro, un libro como de mentira. Hay un descreimiento respecto de la novela que está en la base de *Bonsái*, que es una novela que desconfía de las novelas. A mí me gusta mucho la literatura que no está tan apegada al género. En general, la buena literatura siempre pone un poco en duda el género, a no ser que encarne la perfección del género. A mí me gustan más esos libros raros, menos estables, que uno no los entiende mucho, aunque sean cristalinos.

LA FICHA

Admirador de Roberto Bolaño, Alejandro Zambra (Santiago de Chile, 1975) está logrando agitar la literatura chilena –"un poco anquilosada", dice– acercando la prosa a la poesía. Ha publicado los poemarios *Bahía Inútil* (1998) y *Mudanza* (2003), y su segunda novela, *La vida privada de los árboles* (2007). ¿Por qué leer y escribir libros en un mundo a punto de quebrarse? es la pregunta que ronda las páginas de la "hermanastra" de su opera prima, *Bonsái*, que obtuvo el Premio de la Crítica Literaria Chilena a la mejor novela de 2006. Escribe sobre literatura en diversos medios de Chile: *Las últimas noticias*, *Revista de libros*, de *El Mercurio*, y *The Clinic*, y ha colaborado también en el suplemento *Babelia*, de *El País*, de España. Actualmente es profesor de literatura en la Universidad Diego Portales.

TEXTUAL

Julio habla, pero no se escucha lo que habla. Alguien debería subirle el volumen. La voz carraspeada e intensa de Gazmuri, en cambio, retumba, funciona:

¿Tú escribes novelas, esas novelas de capítulos cortos, de cuarenta páginas, que están de moda?

Julio: No. Y agrega, por decir algo: ¿Usted me recomienda escribir novelas?

Mira las preguntas que haces. No te recomiendo nada, no le recomiendo nada a nadie. ¿Crees que te cité en este café para darte consejos?

Es difícil conversar con Gazmuri, piensa Julio. Difícil pero agradable. Enseguida Gazmuri comienza a hablar derechamente solo. Habla sobre diversas conspiraciones políticas y literarias; y enfatiza, en especial, una idea: hay que cuidarse de los maquilladores de muertos. Estoy seguro de que a ti te gustaría maquillarme. Los jóvenes como tú se acercan a los viejos porque les gusta que seamos viejos. Ser joven es una desventaja, no una cualidad. Eso deberías saberlo. Cuando yo era joven me sentía en desventaja, y ahora también. Ser viejo también es una desventaja. Porque los viejos somos débiles y necesitamos no sólo de los halagos de los jóvenes, necesitamos, en el fondo, de su sangre. Un viejo necesita mucha sangre, escriba o no escriba novelas. Y tú tienes mucha sangre. Tal vez lo único que te sobra, ahora que te miro bien, es sangre.

** Fragmento de* Bonsái *(Anagrama).*

La literatura en colores

"Leíamos mucho más la literatura argentina que la chilena porque ustedes tienen mejores narradores", dice Alejandro Zambra. Y menciona a varios autores argentinos: Puig, Cortázar, Ricardo Piglia, César Aira, Copi, Abelardo Castillo, Rodrigo Fresán, Juan Forn. "Una rareza que tienen los personajes de *Bonsái* es que no leían a Cortázar, porque en ese tiempo en Chile sólo se leía a Cortázar, y en la facultad todos se creían Oliveira, lo que no habla muy bien de ellos. Llegamos a odiar a Cortázar muy pronto, después nos desintoxicamos y volvimos a leerlo", cuenta el escritor. "Me crié con una biblioteca en serie que era bastante buena. Los libros españoles eran de tapas rojas, los universales de color beige, pero Latinoamérica no existía en esa biblioteca. Los únicos libros argentinos que leí cuando era chico fueron *El aleph*, de Borges, y el *Martín Fierro*, porque estaban como libros universales. Recién a los 16 o 17 años empecé a leer a los latinoamericanos; antes había leído muchas cosas, muy dispersas. De hecho heredé el boom de la literatura latinoamericana como historia. No me sentía tan interpelado, en líneas generales, por los escritores del boom. En esa biblioteca los libros chilenos eran de color café, por eso siempre me ha parecido que la literatura chilena es de color café".

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS
22.00
7-BASQUET NBA.
9-DECISIONES.
11-EL CAPO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-LA CORNISA.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
11-GRAN HERMANO.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

La serie documental, que consta de diez capítulos, se estrenará el próximo domingo, a las 23.

TELEVISION EN NATIONAL GEOGRAPHIC

Dos viajeros en la ruta del Che

Un argentino y una colombiana recrean aquel viaje iniciático de Guevara y Granado por la América profunda.

POR EMANUEL RESPIGHI

Conocer, reflexionar y sentir en carne propia buena parte de Latinoamérica a través de un viaje es una experiencia fascinante. Tener la posibilidad de comparar la realidad actual de la región con la que se vivía hace medio siglo es una aventura maravillosa. Y poder recrear los pasos que dieron Ernesto "Che" Guevara y su amigo Alberto Granado hace exactamente 55 años, en ese viaje iniciático que marcó para siempre la vida del revolucionario argentino, es algo único e inconmensurable. Gracias a National Geographic, aquel mítico viaje que le permitió toparse al Che con las miserias y padecimientos que sufría el pueblo latinoamericano puede seguirse a través de la pantalla, con el estreno de *Los caminos del Che: Un diario en motocicleta*, la serie que dentro del bloque Nat Geo Adventure se estrena el próximo domingo, a las 23. Una serie de diez capítulos en el que dos jóvenes latinoamericanos emprenden un viaje único siguiendo las huellas que el Che y Granado dejaron marcadas a fuego cinco décadas atrás.

Los caminos del Che: Un diario en motocicleta narra las aventuras de dos jóvenes latinoamericanos, Gustavo y Beatriz, quienes volvieron a emprender el viaje por América del Sur que el Che y Granado comenzaron en 1951, a través de la ya mítica motocicleta Norton 500, apodada "la poderosa". Tomando las observaciones que el Che y Granado escribieron sobre el continente en ese entonces, a lo largo de su viaje, Beatriz y Gustavo las comparan con su experiencia actual del continente. Mediante la interacción con los habitantes de distintas ciudades situadas en Argentina, Chile, Perú, Colombia y Venezuela, observan qué ha cambiado en Sudamérica en estos 55 años, a la vez que corroboran todo aquello que aún permanece intacto.

"Estamos orgullosos de emitir esta serie que recorre cinco países de América latina", explicó Diego Rec, director de marketing pan regional de Fox Latin American Channels. "No sólo por lo que significa aquel viaje del Che Guevara y su amigo para los latinoamericanos, sino porque se trata de la primera producción de National Geographic realizada en América latina para América latina. Es la primera inversión en producción local que el canal hace y esperemos que sea la que inaugure un camino nuevo para la señal", agregó el ejecutivo.

Desde el 10 de junio, cada domingo, a las 23, Nat Geo emitirá dos episodios consecutivos de media hora hasta completar el apasionante viaje, en una travesía que refleja los colores, aromas y sensaciones que conforman América latina. Alejada de las investigaciones científicas e históricas basadas en tecnologías de última generación que el canal acostumbra ofrecer, *Los caminos del Che: Un diario en motocicleta* no es otra cosa que un viaje por Argentina, Chile, Perú, Colombia y Venezuela, documentado en un registro íntimo. Para cerrar de significado el viaje y la serie, el jueves 14 de junio el canal también pondrá al aire los documentales *Che: ascenso y derrota* y *Fidel Castro (ver aparte)*.

Excusa para mostrar la actualidad del interior de la región, los aventureros del siglo XXI cuentan que aún existen diferencias y similitudes entre la realidad latinoamerica del '50 y la actual. "Lo más importante es que tanto la miseria como el valor y la solidaridad de la gente siguen estando vigentes", subrayan. "Sin dudas que Venezuela es el país donde la imagen y el espíritu del Che está más presente. No pasa inadvertido: los chavistas lo aman y los opositores lo odian", señala Beatriz.

Los datos hablan por sí solos de la producción y logística que le demandó a National Geographic producir *Los caminos del Che*: más de 100 jóvenes se presentaron al casting que en mayo de 2006 el canal realizó para la serie, del que finalmente quedaron seleccionados Beatriz y Gustavo; la filmación y el viaje duraron más de 70 días, entre septiembre y noviembre de 2006; la serie demandó un trabajo de edición de aproximadamente 2340 horas (cinco meses de edición, a razón de 18 horas por día durante 6 días por semana); a lo largo de los más de 70 días de viaje, Beatriz y Gustavo recorrieron en total 13 mil kilómetros arriba de una moto Yamaha.

Así como allá por 1952 el viaje de divertimento y libertad se convirtió para los jóvenes Guevara y Granados en una aventura hacia el corazón de América latina que cambiaría sus vidas para siempre, esta excursión puramente televisiva también produjo sus consecuencias para los viajeros surgidos del casting. "Hasta antes del viaje –cuenta Gustavo–, yo trabajaba de 9 a 18 en una oficina, con impecable traje. Me queda una materia para recibirme de licenciado en Economía, pero el viaje me cambió el foco de lo que soy y de lo que quiero ser de acá en más: ahora trabajo en una ONG. Es imposible que el contacto real con Latinoamérica no te haga ver el mundo de otra manera."

Espíritu itinerante

Gustavo Prepelitchi y Beatriz Ortiz, la dupla de viajeros que fueron tras los pasos de una de las grandes leyendas latinoamericanas, no se conocían hasta el momento de ser seleccionados para emular al Che y Granados. Gustavo es argentino y actualmente cursa el último año de Ciencias Económicas. Con la idea de que viajar es la "mejor y única forma de conocer la realidad de verdad", antes de presentarse al casting Gustavo había visitado Chile, Bolivia, Panamá, Cuba, Perú, Estados Unidos, Francia, Escocia, España, Alemania, Brasil y Uruguay, entre otros. Muchos de estos viajes los realizó arriba de una moto. Por su parte, Beatriz Ortiz es colombiana, pero se crió en Ecuador, donde vivió hasta el 2004, año en que se mudó a Buenos Aires. Maestra jardinera por vocación, egresada de la Universidad Central de Ecuador, participó de varias iniciativas sociales, fundamentalmente programas con niños y adolescentes para el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y Cooperación Española. Además, Beatriz estudió canto y el arte de la orfebrería, profesión de la que hoy vive.

Entre Fidel y el Che

Para completar el sentido de la serie con la que National Geographic abandona la investigación científica por la documental-histórica, el canal estrenará juntamente con *Los caminos del Che...* dos documentales que abordan las figuras de Guevara y Fidel Castro. El especial de cuatro horas de duración, que se emitirá desde las 20 del jueves 14 de junio, comenzará con la proyección de *Che: ascenso y derrota*, un documental que cuenta la vida del revolucionario argentino desde su nacimiento hasta su muerte en la selva boliviana. Dirigido por Eduardo Montes-Bradley, la película está íntegramente filmada en Cuba y avanza a partir de los testimonios de quienes compartieron buena parte de su vida con Guevara. En tanto, desde las 21, *Fidel Castro* narra la vida del líder cubano, la supervivencia a la invasión respaldada por la CIA, los complots para asesinarlo, el embargo económico de Estados Unidos y la caída de la Unión Soviética. Las palabras de Aina Fernández y Rafael Díaz Balacart, hija y ex cuñado de Castro respectivamente, se cruzan en el documento con la de exiliados, periodistas y ex miembros del gobierno de Fidel.

"Yo empecé mucho antes del boom"

La creadora de *Jazmines* vuelve a trabajar con música de Astor Piazzolla y de la experiencia de Tangokinesis afirma: "Tener una compañía de danza independiente no es duro, ¡es un milagro!"

POR ALINA MAZZAFERRO

La cafetería es de esas semirrápidas, en las que uno toma una bandeja y se sirve solo. Con café en mano, Ana María Stekelman recorre el salón en búsqueda de una mesita con algo de privacidad para iniciar la charla con **Página/12**. Nadie parece reconocer a esa mujer que supo convertirse en uno de los pilares de la danza contemporánea argentina. Ella fue la primera directora del Ballet del Teatro San Martín, que este año celebra sus treinta temporadas ininterrumpidas. También es la creadora de Tangokinesis, una de las compañías independientes con más trayectoria y reconocimiento en su género, y una de las coreógrafas predilectas de Julio Bocca. Recientemente fue convocada por Alfredo Arias para montar una megaproducción con 40 bailarines sobre un gigantesco escenario flotante colocado dentro de la fuente de Neptuno de los jardines de Versalles, para una platea de diez mil espectadores. Dedicó su vida a la danza, pero en la calle pasa inadvertida y se mezcla entre otras señoras finas, que también están haciendo su pedido matutino de cafeína.

Desde el cómodo silloncito que ha elegido, Ana María bebe un sorbo y está lista para hablar de su última creación, *Desfile*, que a partir de hoy podrá verse todos los martes (a las 20.30) y los domingos (a las 17) de junio y julio en el Teatro Maipo (Esmeralda 443), junto a un Tangokinesis renovado. El cortado se enfría, pero eso es lo de menos. Antes de llegar a ver la borra, esta verborrágica Stekelman reflexiona acerca de las paupérrimas condiciones de producción de las agrupaciones independientes, dispara contra la política cultural del gobierno porteño y realiza un exhaustivo chequeo de salud sobre el cuerpo de la danza argentina actual. "Por suerte, yo siempre hice lo que quise", resume, haciendo un brevísimo balance de su carrera.

"Lo que quise", en esta oportunidad, es un verdadero desfile, en el que con ironía y "algo de baile" los intérpretes modelarán algunos de los vestuarios diseñados por Jorge Ferrari y otros sofisticados trajes cedidos por el modisto Pablo Ramírez. Esta pieza que da nombre al espectáculo será el cierre –de espíritu lúdico y crítico– de un show que contará con otras dos partes completamente disímiles: en primer lugar, *Concierto de nácar*, de Astor Piazzolla, una suite en la que podrá verse en su estado más puro el lenguaje de perfecta fusión entre el tango y el contemporáneo que caracteriza a esta coreógrafa. En segundo lugar, *Tangokinetic Molpai*, un homenaje a Ted Shawn y los orígenes de la danza contemporánea. "Lo nuestro es un estudio de esa obra de 1930; por momentos parece una reposición, en otros hacemos recreaciones con tango sobre la música original", explica la directora. "Fue como si la obra viajara desde aquella época hasta Tangokinesis: el de Shawn fue el primer ballet de hombres de danza contemporánea; nosotros lo hacemos con hombres y mujeres, con tacos, como somos nosotros."

–Con el ballet de Julio Bocca suele trabajar sobre tramas narrativas; en cambio, sus coreografías para su compañía son más abstractas. ¿Por qué?

–Sí, con Tangokinesis me permito ser más abstracta. Julio a veces me da unas tareas enormes. Hacer *El hombre de la corbata roja* o una obra tan fuerte como *Adiós hermano cruel* es un trabajo arduo, hay que contar una historia y danzarla.

–¿Es un peso atarse a una historia?

–No, es un placer total. Julio, Elio Marchi (el autor de *Adiós...*) y Lino Patalano (el productor) me han ayudado a crecer, me han hecho hacer obras que yo no hubiera hecho. *Adiós...* es mi primera creación de una hora y cuarto. Yo me negué durante cinco o seis años a hacer una obra que durara todo el programa, hasta que finalmente acepté. Estoy contenta de haber tenido la oportunidad de poder contar esta historia con la danza. Algunas partes me salieron muy bien, otras no tanto...

–¿Es muy detallista?

–Un poco (*risas*).

–¿De dónde parte para coreografiar?

–Depende de la obra. En *Concierto de nácar* partí de la música. Piazzolla es mi inspiración, lo que me hace desear hacer una obra.

> **"Estoy muy feliz de trabajar de forma independiente y también de haber pertenecido al San Martín, que me dio una base, un lugar donde crear."**

–¿La fusión de tango con danza contemporánea sigue interesando al argentino o es más atractiva en el exterior?

–No tengo la menor idea de lo que atrae acá, no puedo percibir exactamente lo que la gente quiere ver. Los argentinos no van a ver espectáculos de tango porque son caros y porque no les interesan. Lo nuestro tiene su éxito, pero tampoco es algo enormemente popular.

–Me refería a que hubo una época en que todos los coreógrafos de danza contemporánea trabajaban con tango. Hoy eso ya no se ve...

–Yo empecé a hacer esta fusión con el espectáculo *Jazmines,* en 1984. Antes, en 1976, ya había hecho una obra que se llamó *Tango y Raggtime*, mucho antes del boom del tango. A mí siempre me gustó Juan Carlos Copes y él no es parte de ese boom, él tiene una carrera de toda una vida dedicada al tango, es un creador, alguien que impuso el tango en el escenario.

–Pero lo suyo no es el tango en estado puro, sino la fusión. ¿Considera que ha creado un lenguaje propio?

–Sí, es un lenguaje. Estoy contenta de haberlo logrado. Cuando las técnicas se unen, cuando se arraigó el tango y también la danza contemporánea, lo que sigue es naturalmente lo que ya estaba dentro de uno.

–Recientemente cambiaron algunos integrantes del elenco. ¿Cuesta formar a los recién llegados?

–Tienen que ir entrando en el lenguaje, hay gente que lo hace más rápido que otra. Es un proceso que conlleva un trabajo, pero es parte del placer. Antes me asustaba el recambio, ahora menos.

–¿Es duro tener una compañía independiente en Argentina?

–No es duro, ¡es un milagro! Yo tengo mi manager, a quien le debo la existencia de este grupo; ella hace este trabajo porque le gusta y cree en el arte. Tengo a Pedro Calveyra y Nora Robles, los bailarines que están conmigo desde hace quince años. Entonces, cuesta más destruir este grupo que mantenerlo, pero igualmente es difícil. El año pasado tuvimos una sola función en Argentina. Hay veces que acá no hay nada de trabajo. Yo me salvo con Julio Bocca y Tangokinesis con algunas giras que aparecen.

–Se cumplieron 30 años del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, del cual usted fue la primera directora. ¿Cuál es su balance?

–Yo estoy muy contenta de trabajar de forma independiente y también de haber pertenecido al San Martín, que me dio una base, un lugar donde empezar a crear. No voy a ser modesta, lo que yo empecé ha durado bastante. Yo armé el ballet del TSM como mi maestro Oscar Araiz lo había hecho antes. Debería haber más cosas independientes, pero es bueno que exista una compañía oficial como ésa.

–¿Considera que actualmente faltan compañías independientes?

–Sí, independientes y pagas. Yo me saqué el subsidio de Prodanza, estoy feliz y agradecida. Pero no hay, ni siquiera para mí con la edad que tengo, un sponsor, y eso es grave.

–En el Festival de Danza Contemporánea hubo muchos solos y dúos, pero pocas compañías programadas fuera de las oficiales. ¿Falta apoyo para sostenerlas?

–Sí, hay pocas, porque la política cultural es mala. Prodanza ayuda un poco, pero no existe fuera del Estado la conciencia de que vos hacés tu propia cultura. Acá puede venir Telefónica, llenarse de dinero y mantener el ballet de Nacho Duato en España. ¡Que mantengan un ballet acá, si acá es donde ganan la plata! El Estado debe exigirles eso a estas empresas.

–¿Entonces, la nueva ley de mecenazgo sin regulación del Estado no resolvería nada?

–No. No hay conciencia cultural. El fútbol ya es un gran negocio y sin embargo hubo subvenciones a equipos de fútbol, pero no las hay para grupos de arte. Este es un país hiperactivo, la gente quiere hacer arte y hay que sustentar a todo ese talento, esa energía. Esa tarea la deben emprender el Estado y también los privados.

GUSTAVO MUJICA



"Con Tangokinesis me permito ser más abstracta", dice.

SERRAT

Un libro homenaje

Tributo a Serrat se titula el libro en el que 50 artistas de la música y las letras rinden un homenaje al cantautor catalán, a quien consideran su maestro, y que fue presentado ayer en la sede de la Sociedad General de Autores, en Madrid. Músicos como Joaquín Sabina, Miguel Ríos, Luis Eduardo Aute, el uruguayo Daniel Viglietti y los jóvenes Ramoncín y Loquillo, más escritores como Antonio Muñoz Molina, Luis García Montero y la turca Ozlem Kumrular expresan su admiración y la influencia que el Nano tuvo en sus vidas y carreras. *Tributo a Serrat*, coordinado por el poeta Antonio Marín Albalate, incluye desde los reveladores recuerdos de su compañero de la "nueva canción" Quico Pi de la Serna, hasta los dibujos de Aute o las fotografías inéditas del periodista y músico David Escamilla, ahijado de Serrat.

La guitarra de Salinas

Los cinco álbumes de Luis Salinas *Clásicos de música argentina y algo más* tendrán su correlato en vivo con recitales que el 21, 22 y 23 se desarrollarán en el teatro ND Ateneo. La grilla de presentaciones empezará el jueves 21 con el repertorio folklórico, un día después será el turno del cancionero tanguero y el sábado 23 habrá un nuevo acercamiento al universo del folklore traducido por las seis cuerdas del intérprete rosarino. En esta serie a realizarse en el teatro de Paraguay 918, Salinas estará acompañado por Horacio Avilano en guitarra base, Javier Lozano en piano y Alejandro Tula en percusión.

MUSICA NIÑA PASTORI Y EL FLAMENCO

"Los puristas... ya sabes cómo son"

La cantante española publicó *Joyas propias*, un CD que recopila algunas de las mejores canciones de su carrera, inéditas aquí.

POR KARINA MICHELETTO

Se llama María Rosa García García, pero todos la conocen como Niña Pastori. El nombre artístico le llegó de chica, cuando en la isla en que nació –San Fernando, ese lugar de Cádiz que es sinónimo de flamenco– todos la señalaban: *Ahí va la niña de la Pastori... La Pastori* era su madre, cantaora y responsable de su herencia. Hace un par de años, la música de Niña Pastori comenzó a sonar de este lado del mapa. La forma en que su voz versionaba a Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Maná, Juan Luis Guerra o Armando Manzanero con ropajes flamencos resultó toda una novedad. Su primer CD editado en la Argentina, *Joyas prestadas*, llegó a vender lo suficiente para ganar un Disco de Oro, nada mal en estas épocas de la industria. Y ahora es tiempo de mostrar su pasado: se editó *Joyas propias*, un CD que recopila algunas de las mejores canciones de su carrera, inéditas aquí, y que marcan el camino recorrido entre el flamenco y el pop.

En *Joyas propias* hay temas de distintas épocas, desde el primer disco de la cantante (que tuvo producción de Alejandro Sanz), hasta una versión flamenca del *Ave María* preparada especialmente para aquel recital frente a Juan Pablo II, del que también participó Diego Torres. Una fotografía marca un hito de su carrera, cuando todavía no era una carrera: el gran referente del flamenco, Camarón –un *paisano* suyo de San Fernando– fue una suerte de padrino artístico que la *bendijo* presentándola en un escenario, cuando ella tenía 11 años. "Fue algo muy, muy importante. Lo considero como algo extraordinario que me ha pasado en mi vida, algo que con los años se ha vuelto todavía más grande", dice ella en la entrevista con **Página/12**. "Me presentó en un teatro de Andalucía diciendo: 'esta niña es de mi tierra y quiero que la escuchen'. El ha influido en todos los que admiramos esta arte, es el artista más importante del cante flamenco, así que puedes imaginarte lo que aquello fue para mí."

–El disco *Joyas propias* es nuevo en la Argentina, pero descubre la primera parte de su carrera. ¿Cómo recuerda a aquella chica que empezaba su carrera con 17 años?

–Son recuerdos bonitos, mezclados con otros difíciles o duros. Pero en general recuerdo todo aquello con mucha inocencia. Tuve mucha suerte por tener un público fiel desde el principio, apoyándome, y por poder colaborar con músicos consagrados en España siendo muy joven.

–¿Cuáles son los recuerdos duros?

–Como en todas las profesiones, los principios siempre son duros. Debes aprender a adaptarte a muchas cosas nuevas: estar lejos de tu familia, lejos de tu entorno y de tu tierra, moverte sola en la gran ciudad y comenzar a manejarte en el mundo de los adultos, más pronto de lo normal. Es un aprendizaje que cuesta, pero que todos los artistas enfrentamos.


Pastori propone un interesante cruce entre el flamenco y el pop.

–Dice que tuvo un público a favor desde el principio. Cuando empezó a mezclar el pop con el flamenco tradicional, ¿no fue resistida? ¿Hubo reproches desde los sectores más tradicionales?

–¡Pues, sí, muchísimos! Siempre hubo mucho público joven que se identificó con mi música y con lo que yo mostraba cuando salí: era una jovencita que hacía flamenco y vestía con vaqueros y camiseta, como si hiciera otro tipo de música. Eso impactó a la juventud aquí en España. Pero los puristas, ya sabes cómo son... No les cuadraba para nada aquello. Yo seguí mostrando de a poquito mi mensaje, y creo que con cada disco que sacaba adelantaba un pasito más.

–¿Todavía hay resistencia?

–Sí, aunque creo que menos que antes. Al principio era como una guerra: cualquiera que salía a hacer flamenco y se veía joven, haciendo otras cosas o intentando innovar un poquitillo, enseguida era puesto bajo la lupa. Ahora está más paradita la cosa, pero algo de eso sigue habiendo. Es normal, yo también los entiendo: tienen miedo, piensan que el flamenco se puede perder. Yo quiero demostrarles lo contrario, que los jóvenes podemos ampliar el panorama del flamenco y lograr que cada vez más gente escuche nuestra música.

–Su madre tuvo mucho que ver con su carrera, y hasta con su nombre artístico. ¿Qué cosas le admiraba, qué legado le dejó?

–Muchas cosas, más que como cantaora de flamenco, como artista, con todo lo que eso significa. Lo que hago se lo debo a ella, eso es seguro. Fue quien me introdujo en esto, de ella aprendí lo principal, la afición por el flamenco. Me alegro de haber podido conocer de verdad esta música, poder sentirla y entenderla desde adentro.

–¿El flamenco sigue vivo hoy en San Fernando, o más bien se reduce al circuito turístico?

–La afición por el flamenco está viva, y sigue viva en toda Andalucía. Sólo que ocurre una cuestión: hay pueblos pequeños en donde nace el arte, pero es en las ciudades grandes donde hay más oportunidades. Para hacerte conocido como artista –no sólo en el flamenco, en todas las ramas del arte– tienes que venirte a Madrid, para lanzar tu carrera desde aquí. Yo ahora tengo mi casa en Madrid, pero por supuesto que también tengo mi casa en San Fernando, y siempre que tengo un ratito libre me voy a mi tierra, con mi gente y mi familia. Más allá de eso, allí el flamenco sigue vivo, y tiene con qué: en cada esquina seguro que encuentras un artista.

–Su primer disco, no editado en la Argentina, fue producido por Alejandro Sanz. ¿Qué relación tiene actualmente con él y qué opinión tiene de su música?

–El ahora vive en Miami y yo en España, por eso no nos vemos con la misma frecuencia que antes. Pero lo quiero mucho, es como si fuera de mi familia. Conmigo se ha portado siempre muy bien y siempre lo he tenido cerca. Lo admiro desde siempre, es un gran artista y ha hecho un gran aporte con su música.

–Otros colegas del flamenco como Diego el Cigala, sin embargo, están muy enojados con la forma en que incorpora el flamenco al pop.

–La verdad es que no estoy al tanto porque tampoco a él lo veo mucho, a veces es complicado coincidir entre las giras y las promociones. Pero no creo que el Cigala tenga un enfado concreto con Alejandro Sanz, no debe ser nada grave...

–¿Por qué cree que el flamenco hoy despierta tanto interés en todo el mundo, aun cuando no entienden el idioma?

–Por lo profundo que es. Porque sale de muy dentro del alma. Hay veces que uno está cantando y tiene el corazón en la boca, lo puede sentir. Eso es lo que hace que llegue en forma tan directa a quien lo escucha, más allá del idioma.

–Si no hubiera sido cantaora, ¿qué hubiera sido?

–Una cantaora frustrada, seguro. No me imagino haciendo otra cosa que cantando flamenco.

Variaciones sobre el autorretrato

***Yo soy otro* es la retrospectiva del joven artista de Tucumán que se acaba de inaugurar en el Fondo Nacional de las Artes. Una puesta en crisis del autorretrato.**

POR FABIAN LEBENGLIK

A partir de la célebre frase de Arthur Rimbaud "Yo es otro", Sandro Pereira la transforma en "Yo soy otro", para titular la muestra antológica que acaba de inaugurar en el Fondo Nacional de las Artes con curaduría de Ana Martínez Quijano. Porque el "yo" y la otredad son los ejes de la exposición de este artista tucumano, nacido en 1974, que vive desde hace un tiempo en Buenos Aires gracias al impacto y la circulación de su obra entre coleccionistas, colegas, críticos y galeristas locales, entre quienes encontró, junto con otros amigos, la red de contención que lo ayudó a fijar residencia porteña.

El despegue de Pereira sucedió cuando mostró su enorme escultura *Homenaje al sánguche de milanesa* en la Feria arteBA de 2001. Se trata de una obra de dos metros diez de altura por un metro sesenta de lado, hecha en resina poliéster *(ver foto)*. Aquella obra, ahora célebre, fue emplazada por primera vez por el artista en el Parque 9 de Julio, donde el general Bussi había mandado construir un paseo de estatuas heroicas que evocan, en toscas versiones, a los próceres argentinos. Entre toda esa retórica de la epopeya, el artista colocó su "homenaje al sánguche de milanesa", como un acercamiento mucho más verdadero a la historia argentina de la vida cotidiana. Fuera del acartonamiento kitsch de la escultórica bussista, el *Homenaje...* de Pereira revela sensibilidad y humor.

En 2001 el artista colocó en el lago del mismo parque un particular *Salvavidas*. Se trata de un gran pato amarillo que, como un bote a la deriva, lleva a bordo un pasajero –nuevamente un autorretrato–. El pato sugiere una tierna y casi cómica inocencia. Pero cuando se toma contacto cercano, la imagen del sobreviviente que lleva a bordo resulta dramática.

Lo más revelador de aquella experiencia de arte público es que el artista la llevó a cabo el 28 de diciembre de 2001. No sólo el día de los inocentes, sino una semana después de la caída del gobierno nacional y la movilización popular. Ese personaje salvado, a flote y a la deriva, resulta trágico y conmovedor en el marco apacible del lago y el parque, pero sobre todo como metáfora de la salvación ante el naufragio argentino, en medio de la crisis social y económica que entonces parecía terminal.

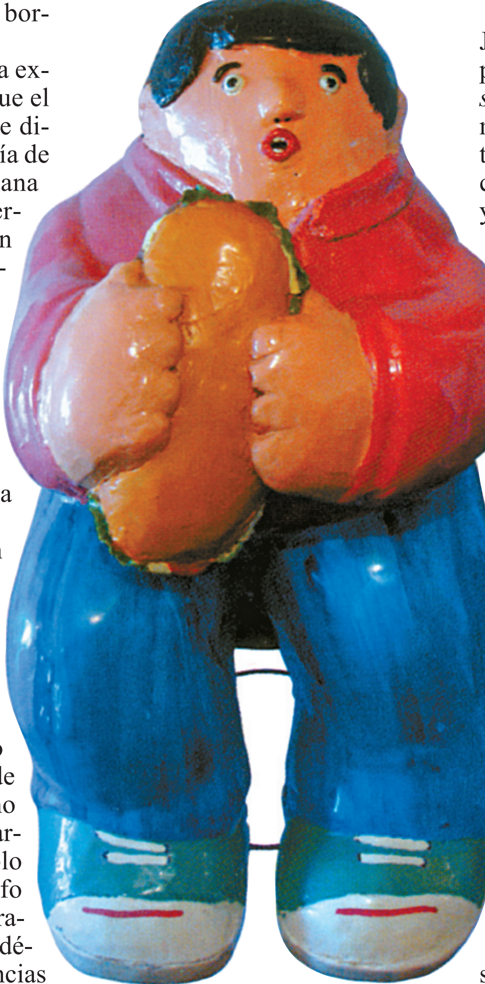
En 2001 Pereira presentó en Buenos Aires la exposición *Muchachito de pueblo* en el Espacio Duplus, y experimentó el vértigo de la fama en arteBA.

La muestra de Sandro Pereira no sólo funciona como una antología de su obra desde fines de los años noventa, sino como un homenaje a otros dos artistas ya muertos: el gran Pablo Suárez y el tucumano Rodolfo Bulacio, quien murió prematuramente a los 27 años, hace una década. Pereira reconoce influencias de ambos, relaciones y admiraciones explícitas. De algún modo, a veces evidente, a veces no tanto, ambos están citados en varias de las obras. La exposición incluye piezas de Suárez y Bulacio, para que el homenaje resulte completo.

Algunos de los varios puntos de contacto entre Pereira y sus homenajeados: cierta ideología social del arte, una mirada original sobre lo popular; algunos personajes, climas y actitudes.

Sandro Pereira fue uno de los fundadores del grupo El Ingenio, en Tucumán, que tuvo actuación en uno de los peores momentos de la crisis del país y de la provincia: "En Tucumán –afirma el grupo en aquel momento– además de la 'casita histórica' hay un 30% de desocupación y más de un 50% de la población es pobre (como en el resto de la región). Tenemos una economía quebrada que influye decisivamente en el aspecto cultural; pero en medio de esto, surgido casi de la propia imposibilidad, hay gente produciendo arte frenéticamente, nutriéndose de su propia energía y de la que puede extraer del afuera. Es por eso que estamos aquí, abriendo las puertas de un ingenio, cuando la mayoría de ellas se cierran".

En 2002, el grupo expone su obra en Madrid, gracias a la gestión de la crítica argentina Eva Grinstein, que por entonces integraba el equipo de curadores de la Casa de América. En 2003 Pereira expone en el Malba junto con Nahuel Vecino, en el marco del ciclo "Contemporáneo", con curaduría de Gumier Maier. Ese año es seleccionado para integrar el Programa de Artes Visuales del Centro Cultural Rojas y Guillermo Kuitca, que se desarrolló hasta 2005. Integra el envío a la Bienal del Mercosur, cuando en 2005 Grinstein es la curadora de la representación argentina.



***Sánguche de mila*, de Sandro Pereira.**

El artista vuelve a exponer en Madrid en 2006, por invitación del crítico Kevin Power.

Los autorretratos de Pereira van de la ensoñación a la exaltación, de la ternura al oprobio; del ridículo al tormento. Coloca al género del retrato en un lugar de crítica y autocrítica; en un recorrido donde su imagen personal oscila entre el heroísmo y la abyección. El ojo del artista transita un arco que va de la versión comprensiva hasta la mirada impiadosa, milimétrica, detallista.

El tema de las escalas también funciona como una clave de sentido: hay piezas pequeñas, manuables y otras, enormes, todas autorretratos que configuran un imaginario riquísimo –a través de tamaños que invierten las expectativas– y al mismo tiempo generan una mirada del mundo, del efecto del mundo sobre el yo. En este sentido, la noción de autorretrato excede al género del retrato, porque lo autobiográfico no sólo debe entenderse como la transformación visual de un relato en imágenes que evocan la vida cotidiana del artista, sino como la puesta en imagen de un modo de interpretar el mundo.

Otra de las esculturas que catapultaron a Pereira, ahora exhibida en el Fondo de las Artes (y anteriormente en el Malba, en 2003), es *El novio* (2001): un autorretrato en tamaño natural que muestra un hombre desnudo, que púdicamente se cubre sus partes porque lleva pintado el atuendo de casamiento, pero al mismo tiempo exhibe su desnudez. A su vez, el cuerpo está salpicado de granos de arroz, como restos de un ritual. El pudor revela varios aspectos de la exposición, especialmente en aquellos trabajos en los que el artista se evoca a sí mismo al límite del ridículo y la abyección. El pudor es siempre constitutivo de la obra.

Como dice el crítico tucumano Jorge Figueroa –cocurador de la exposición– en su libro *En el palimpsesto*, "Lo de Pereira es absolutamente autorreferencial. 'Cuando trabajo me importa lo que quiero decir, mandar el mensaje. El gordo soy yo, en diferentes circunstancias', afirma sin titubear el artista, quien utiliza en sus esculturas calcos de su propio cuerpo. Sea en el grabado o en el dibujo, en la fotografía o en la propia performance, el 'mensaje' es el mismo..."

En la serie de los autorretratos fotográficos el artista superpone diversas fotografías de su rostro y las agujerea de un modo insistente, obsesivo, inquietante. Cada foto (cada capa) deja ver algo de la anterior. Aquí Pereira llega a un ejercicio metódico de perforación destructiva que resulta casi estremecedor en su simpleza. La percepción humana está ultraespecializada en reconocer rostros. En términos muy generales todas las caras son parecidas, pero la intensidad y el detalle con que se observan y reconocen permiten establecer tipologías y diferencias no sólo entre personas distintas, sino también en una misma persona a lo largo del tiempo. La cara, como eje de los autorretratos, pasa a ser un territorio a descubrir, en todos sus accidentes y características, para transformarse en un repertorio de signos con los cuales se establece un código convencional. Así, el artista fabrica un alfabeto propio, con su gramática, en donde las cosas no significan por su similitud sino por su funcionamiento en un contexto. Y en el marco de los demás autorretratos el propio Pereira, con la irrupción de esta serie fotográfica, abrió un abismo. La doxa construyó alrededor del rostro una definición que lo caracteriza como "espejo del alma", como indicio de natural bondad o perversa criminalidad, como condensación de las cualidades del sujeto, como referencia definitiva y elocuente de una cadena de culpabilidades multiformes. Pereira cita elípticamente esta clase de tipificaciones y las pulveriza.

Los autorretratos de Pereira discuten esa noción consabida: la de la afirmación del yo. Aquí hay afirmación, pero es una afirmación ambigua. Por lo visto hay además muchas otras cosas, especialmente un trabajo de disolución, cercano a la sensibilidad y al estado de la subjetividad contemporánea.

Si la tradición del autorretrato funcionaba como un señalamiento ("Ese soy yo"), la obra de Pereira dice al mismo tiempo varias cosas: "Ese soy yo", "Ahora no lo soy"; "Estoy dejando de serlo"; "Soy otro"; "Me multiplico", "Me destruyo, me disuelvo..." y así siguiendo. (En el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, hasta fin de junio.)

***El novio*, de Pereira (2001), 176 x 60 x 40 cm.**

CINES

EL DUELO
(Hong Kong-USA) Dir.: Ronni Yu, con Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

ESE MISMO LOCO AFAN
Dir.: Enrique Muzio, con Ulises Dumont y Claudio Gallardou. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.20 y 22.15 hs.

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma) Dir.: Michelina Oviedo, con Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.15, 20.30 y 22 hs.

MR. BROOKS
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner, William Hurt y Demy Moore. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

THE HOST
(Corea del Sur) Dir.: Joon-Ho Bong, con Kang-ho Song. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PIRATAS DEL CARIBE
(En el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En cast.) Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 15.55, 17.55, 19, 21 y 22.05 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.55, 17 y 20.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.30 y 21.55 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 18 y 22 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 18.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 20 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las Lunes a viernes y dgo.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miércoles también: 20.30 y 22.40 hs.)

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.20, 16 y 18.30 hs. (lunes y martes también: 20.40 y 22.20 hs.).

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR. BROOKS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs.P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16, 19.20 y 22.20 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20, 15.40 y 19 hs. P/13.
EL TIEMPO: 13.20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MR. BROOKS: 12, 14.45, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DUELO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 12.40, 15.30, 16, 18.50, 19.30, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.10, 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20 y 20.45 hs. (En castellano) P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 16.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIE EN ROSE: 13.50 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 18.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MR. BROOKS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.35, 16, 19.35 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo) Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.50, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.55 y 15.55 hs. S/R. (En castellano).

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VIE EN ROSE: 13.40 y 19.30 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 16.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.20, 17.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12.05, 13.40, 14.45, 16.40, 17.45 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 13.20, 15.30 y 19.20 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.15, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 11.45, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.15, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 14.20, 17.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 12.20, 17.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.45, 13.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12.30, 13, 14.30, 16, 16.30, 18, 20, 21.30 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 12, 15, 15.30, 18.30, 19, 19.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 15.45, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
THE HOST: 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2)
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
ARGENTINA LATENTE: 13.25 y 19 hs. S/R. (Sala 4)
BUCAREST 12:08: 17.15 y 20.55 hs. S/R. (Sala 4)
EL OTRO: 15.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.25, 18.40 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.15 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MR. BROOKS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TIEMPO: 12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.20 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.10, 14.50 y 17.30 hs. S/R.
MR. BROOKS: 12.20, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
ZODIACO: 12.20, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIE EN ROSE: 13.50, 16.55 y 19.55 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DUELO: 13, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MR. BROOKS: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE HOST: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 14, 17.30, 18.50, 21 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL OTRO: 15.25 y 19.10 hs. P/13.
EL TIEMPO: 13.20, 17.10, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
THE HOST: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DUELO: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.05, 16.40 y 20.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.25, 14.10 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 16.45 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40, 21 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 13.30, 15.45, 16.50, 19.10, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 16.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30 y 19 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DUELO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.25 y 14.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. (En castellano) S/R.
COCALERO: 12.15, 14.30 y 18.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
MR. BROOKS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/13.

AVELL ANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30, 21.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MR. BROOKS: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL SUR (1983) Dir.: Víctor Erice. Ciclo "Víctor Erice". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CARMEN (1943) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall. Ciclo "Cine Nacional: Niní Marshall". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
BONNIE AND CLIDE (EE.UU.-1967) Dir.: Arthur Penn. + Corto: **Tango** (animación-1983) Dir.: Zbigniew Rybczynski. Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (1960) Dir.: François Truffaut, con Charles Aznavour, Marie Dubois y Nicole Berger. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Martes, miércoles y jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
EL BONAERENSE (2002) Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Roman y Mimí Ardu. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
EL REFUGIO DEL OLVIDO (2002-Mediometraje/40 min) Diego Alhadeff. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE REFUGIO (Historia del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea)
REAL FICTION (Corea del Sur-2000-70 min) Dir.: Kim Ki-duk, con Ju Jinmo. DVD. Ciclo "La violencia y el éxtasis". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CASANOVA 70 (1965) Dir.: Pietro Germi, con Marcello Mastroianni, Virna Lisi y Marisa Mell. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni ". Sábado: 21 hs.
LA FELICIDAD (1965) Dir.: Agnés Varda, con Marie France Boyer y Jean-Claude Drouot. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
SOÑANDO DESPIERTO (Pre-estreno, Francia/Italia-2006) Dir.: Michel Gondry, con Gael García Bernal, Charlotte Gainsbourg y Alain Chabat. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
FUEGO FATUO (1963) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
DESPUES DE LA BODA (Dinamarca-2006) Dir.: Susanne Bier, con Mads Mikkelsen y Stine Fischer Christensen. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
KATZELMACHER (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Lilith Ungerer. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
BEETLEJUICE, "el súper fantasma" (EE.UU.-1988) Dir.: Tim Burton, con Michael Keaton, Alec Baldwin y Geena Davis. Jueves: 16 hs.
LILI Y MARUCA (corto) Dir.: Gabriel Nícoli y Chavo Demilio. Jueves: 18 hs. Ent. libre
CUANDO BESA MI MARIDO (Argentina, 1950) Dir.: Carlos Schlieper, con Angel Magaña, Malisa Zini, Juan Carlos Thorry y Susana Campos. Jueves: 18.30 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. Jueves: 20 hs.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofalo y Franco Citti. Jueves: 22 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO (1998) Dir.: Ken Loach. **Hoy**: 17 y 22 hs.
VELVET GOLDMINE (1998) Dir.: Todd Haynes. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rodolfo Fischer**. Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta"; Prokofiev: "Romeo y Julieta", suite Nº1; Berlioz: "Romeo y Julieta" (fragmentos sinfónicos). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171)
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **CARLA FILIPCIC HOLM** (soprano) y **CECILIA FRACCHIA** (piano). Arias antiguas y canciones de cámara de autores italianos. Obras de Falconieri, Caccini, Bassani, Cesti, Lotti, Vivaldi, Bononcini, Scarlatti, Caldara, Marcello, Bellini y Rossini. **Sábado**: 17 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Primer bailarín invitado: **Mikhail Kaniskin** (8 y 10). Con Genoveva Surur (8, 9 y 10), Víctor Filimonov (9), Julieta Paul y Bautista Parada (10, 17 y 24). Viernes 8, sábado 9 y 16: 20.30 hs., domingo: 10, 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". Miércoles y viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15. **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RELOJERO. Grotesco sobre el enfrentamiento generacional, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sábado 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**, jueves y sábado: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Viernes 15 y sábado 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jueves 21, viernes 22 y sábado 23: 21 hs., domingo 24 de junio: 19 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**ALEXANDRE THARAUD** (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Viernes y lunes: 20.30 hs.
-**VOX DEI** "A los 40". Sábado 7 de julio: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella. Piano, canto y actuación: Juan Carlos Zunini. Dir. y actuación: Eduardo Bertaina. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR MIGLIO-SANDRA PISANI** (voces). "Tango Show". Pareja de baile: Paula y Daniel. Con Jorge Savarin (bandoneón) y Eduardo Barilari (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo y lunes: 21.15 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Miércoles: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Jean Pierre Regerraz, Verónica Intile, Romina Lugano, Paula Rebagliati, Agustina Villanueva. Dir.: Franco Batista. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "Breve desconcierto breve". Miércoles a viernes: 21 hs., sábados 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BLUE MAN GROUP**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 18 y 21 hs., martes 12, miércoles 13, jueves 14, viernes 15: 21 hs., sábado 16: 19.30 y 22.30 hs., domingo 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Viernes 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sábado 23 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sábado 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
DESFILE. Danza clásica con música moderna por el grupo "Tangokinesis". Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jueves 21 de Junio: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.45 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "Cuentos de la Selva". Sábado y domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2).

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Pareja de baile. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Federico Ghazarossian (contrabajo), Lucas Kohan (guitarra-arreglos) y Marcelo Ferraris-Gabriel Del Sayer (guitarras). Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y dir. general) Quinteto: Juan Martín Scalerandi-Juan Martín Sisterna (guitarras), Mariano Antonio (bajo eléctrico) y "Pata" Corbani (percusión) ptan.: "Tango en Vivo". Pareja de baile. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneon) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Viernes: 21 hs.
-**HERNAN GENOVESE** (voz). Con **"La Biaba"** (trío de guitarras). Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sábado: 21 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz) pta.: "En el pasillo de la vida". Artistas invitados. Tango. Sábado: 23.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIAN FOSSATI (voz) pta. temas de su nuevo CD. Con Alejandro Demogli (guitarra) Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Con Víctor Laciar (guitarra), Humberto Parodi. Artistas invitados Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NORA BILOUS (voz). Con Juan Rivero (piano). Tango y folclore. **Hoy**: 21:30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs. "Codice", **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Douster (Francia) y Nach & Cheewaca. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con **Norma, Modex** y **Les Mentettes** + non Dj Iván Pinto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara. **Genuine Creme Club**: Leandro Fresco (dj set), Intima (live), Electro C (live)Vj Nina. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**LA MISSISSIPPI**: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **El robot bajo el agua**. Phonorama (**Lado B**): Djs residentes Javd, Market y Fred. No djs invitados: Lucrecia (Colombia) + No-Dj Ale Cohen, "Languis" (Estados Unidos) Viernes trasn.: 0 h.
-**AMOEBA** (Skate Rock)**+ BOREALES** (Dark de los '80)**+ BOLA DE FUEGO** (Punk). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DIVAS & DIVOS**! DJs **Pareja** (dúo electro-pop) adelanta temas de su próximo CD. Con Javier Punga (revelación electrofolkie-La Plata), Dulce Polly (Drag Queen-Montevideo). **Line Up**: Dj residente: Fabián Jara. Animaciones: Leo Spinetto. Elenco Fatal: Chars Cavenagh, Vj Dido, Madame Bedoya e Interesante Elepé Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**AQUALACTICA** (violines y sentires) Los Urbanski + Lucía Garrote. Dir.: "Gato" Urbanski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO DACAL** (guitarra rítmica-voz) & **La Orquesta de Salón**: Manuloop (violoncello), Germán Cohen (trombón-percusión), Pedro Guerri (percusión), Martín Elter (violín), Gonzalo Braz (clarinete), Julio Sleimán (guitarra) y Leandro Rudak (contrabajo) ptan. temas de su próximo CD: "La era del sonido". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JUAN RAVIOLI pta. su CD "Album para la juventud vol.1" u adelanta temas de su próximo CD: "Album para la". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL CARNOTA** (guitarra-voz) Trío: Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez. Música popular argentina. Martes: 21 hs.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina.Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
EZEQUIEL: Wenchi lazo (guitarra-procesadores) y Diego Pojomovsky (bajo-procesadores). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala II)
-**LA CONSIGNA SECRETA**. Bailan: Nicolás Bolivar, Bárbara Hang, Ana Laura Lozza y Juliana Piquero. Coreog.: Mariana Bellotto. Ciclo "Improvisaciones". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultima función**.
-**PARADISE 2** (El sonido incesante de un árbol caído). Performance. Concepto y desarrollo: Rosa Casado (España) y Mike Brookes. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
-**CAMILA... el musical** "Nuestra historia de amor", de Fabian Nuñez. Pudieron callar sus voces pero no su historia. Jueves y viernes: 20.30 hs Pl.: $ 30. **Viernes última función**.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**RAFAEL DE LA TORRE** pta.: "De la Habanera al Tango". Del Caribe isleño al Sur Continental. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CECILIA ZABALA**. Folclore, música popular. Con Juan Quintero y Georgina Hassan. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MATAPLANTAS**. Pop, rock psicodélico. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JUAN FACCINI "El Conde" (Rock blues). "Muestra Audiovisual Uruguaya". Coord.: Juan José De Mello. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**FEDERICO CIANCIO** (espineta). Con Silvina Sadoly y Ana Santorelli (Canto). Musica para teclado y musica vocal, de "Girolamo Frescobladi". Ciclo "Música Antigua". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**IMPERFECTO – NO LO SOPORTO**. "Ciclo de Rock". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Adap.: Gabriel Fernández Chapo. Con Pablo Quiroga; Geraldine Seff y Marcelo Velázquez. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Con Fabiana Falcón, Santiago Giralt, Esteban Meloni y Fabiana Rey. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
JUAN JOSE DE MELLO. Fiesta rioplatense. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES de diarios, revistas y afines
Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir. invitados: **Carlos Corrales-Abel Rogantini**. Canta: **Alicia Vignola**. Invitados: **Daniel Maza Cuarteto** y **Andrés Linetzky** (piano). Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 9, 18.00 y 20.00 Proyección del film "YO PRESIDENTE". Dirección: Gastón Duprat. Dom 10, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta PEQUEÑA MISS SUNSHINE (EE.UU, 2006). Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris. Intérpretes: Toni Colette, Alan Arkin, Greg Kinnear.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom, 17.30 BUGS HENDERSON, Texas 1986 / FRANK ZAPPA, Munich 1980 / ADRIAN BELEW & DAVID BOWIE, Bremen 1978. Dom, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO preenta FUCKLAND (ficción) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes.

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie / Dom.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi" Dom 10, 19.00 "FESTIN DESNUDO" (Canadá, 1991). Dir. Davis Cronenberg. Con Peter Weller y Judy Davis.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 8, 21.30 366. Danza – Teatro – Digital.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos Dirección Gral: Prof. Martha E. Astegiano. Vie 8, 20.30 Grupo Utopía presenta "LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca. Estrella de Mar 2006 (nominado) Zapateo Flamenco Entrenamiento y Coreografía: Matías Navarro. Asesoramiento en Danza Teatro: Marta Sol Bendaham. Dirección Gral.: Arcángel Orfino. Vie 8, 22.30 Agrupación Folklórica MARTÍN GUEMES presenta "INFLUENCIAS". Artista invitada: Verónica Muñoz (tango). Dirección Gral.: Marcela Mouriño.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Barón. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 8, 21.30 ALMA MATER. Clásicos de los '60, '70 y '80. Sáb 9, 21.30 CONJUNTO LA LINEA. Folklore. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 10, 20.00 Te Traje Flores + Morbo & Mambo + Luz Paris.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 7, 20.30 GALA LÍRICA "DUOS PARA RECORDAR". Cantantes: Edith Villalba, Susana Guccione, Carlos Ferrari y Horacio Soria (piano). Sáb 9, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Raúl Galán *y* Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 9, 23.00 DUO LA TROVA Sebastián Echarry y Pablo Duarte presentan su nuevo disco "TIERRA ADENTRO".Dom 10, 17.30 HERMANDAD CHAMAMECERA. Daniel Garcés junto a músicos invitados de Corrientes –Trío Cristal, Richard Avalos, Aurelia del Valle y–Duo Mercedeño, Antonio Escobar, Rubén Vallejos- y cuerpo de danza dirigido por José Luis Mesa. Dom 10, 20.30"LOS DEL LAZO" – "ABRIL CUATRO".

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 8, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Neurosys 27", "Equinoxio", "Far from heaven".

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue / Vie / Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALESCABRERA Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "MAMUELITO Y EL UNICORNIO" Grupo Los Gullis (MDP). Estac. $5 Menores 2 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb / Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 10: "Fósiles marinos": aprendemos y armamos maquetas de fósiles. (Abonando ent al Museo).

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men. 4 años gratis).

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 8°. Máxima: 21°.

11.00

◆ Amador Tanoira presenta su muestra *Animales*, de acrílicos y óleos sobre tela. En la Galería Holz, Arroyo 862.

12.00

◆ *Maestros del Arte Criollo*, exposición en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

15.00

◆ Dante Saganías muestra *Loca flor*, colección de óleos. En Arcimboldo Galería de Arte, Reconquista 761, P.B. 14.

19.00

◆ *Eduardo Grossman, fotos 2005-2007*, inaugura la muestra en la Fotogalería del Teatro General San Martín. En Av. Corrientes 1530.

◆ Javier Daulte presenta *Teatro Tomo 2*, su nuevo libro. En Eterna Cadencia, Honduras 5574.

◆ Presentación del libro *Cristo revolucionario*, de Lucas Lanusse. El autor dialogará con Horacio Verbitsky. En Cúspide Libros, Village Recoleta, Vicente López 2050.

◆ *El rol del dramaturgo hoy*, conferencia con Roberto Cossa. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.30

◆ Silvia Bleichmar en el ciclo de charlas *La Conversación*. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

◆ *Velvet goldmine*, de Todd Haynes. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

20.30

◆ Comienza el *Ciclo de Invierno* de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

◆ Kammermusik en el Ciclo Lo que se Viene. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00

◆ Proyecto Sanluca Trío. En Velma Café, Gorriti 5520.

◆ Persaplush, Jean d'eon y sus corsarios, Dulce Marian y Pulpo, en el Ciclo Pop Up de Bandas Emergentes. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

Cirujanos y maestros en el siglo XXI

Por Adrián Paenza

Una historia interesante para pensar es la siguiente: supongamos que un cirujano de principios del siglo XX, fallecido alrededor de 1920, se despertara hoy y fuera trasladado al quirófano de un hospital moderno (aquellos a los que tienen acceso para cuidar de su salud las personas con alto poder adquisitivo, generando una desigualdad que escapa al motivo de esta nota pero que no por eso ignoro). Vuelvo al quirófano. Supongamos que en la cama de operaciones hay un cuerpo anestesiado, al que están operando usando la tecnología actual más moderna.

¿Qué haría el tal cirujano? ¿Qué sensaciones tendría?

El cuerpo de un humano claramente no cambió. En ese lugar, no habría problemas. El problema lo encontraría con las "técnicas quirúrgicas", el "aparataje" que las circundan, "el instrumental" y la "batería de tests" que estarían a disposición del equipo de médicos que están en esa sala. Eso sí sería una diferencia.

Resulta casi seguro que el viejo cirujano no se quedaría admirado de lo que ve y completamente "fuera del circuito". Le explicarían el problema del paciente y seguro que lo entendería. No tendría problemas en comprender el diagnóstico (al menos, en la mayoría de los casos). Pero la operación en sí misma le resultaría totalmente inaccesible, fuera de su alcance.

Ahora cambiemos la profesión. Supongamos que en lugar de un cirujano que vivió y murió en el primer cuarto del siglo XX, resucitamos a un maestro de esos tiempos. Y lo llevamos no a una sala de operaciones, sino al teatro de operaciones de un maestro: una sala en donde se dictan clases. A una escuela.

¿Tendría problemas de comprensión? ¿Entendería de lo que están hablando? ¿Comprendería las dificultades que presentan los alumnos?

(No me refiero a los trastornos de conducta, sino a los problemas inherentes a la comprensión propiamente dicha.)

Posiblemente la respuesta sea sí, que el maestro de otros tiempos no tendría problemas en comprender y hasta podría, si el tema era de su especialidad hace un siglo, acercarse al pizarrón, tomar la tiza y seguir él con la clase casi sin dificultades.

Moraleja: Mucho cambió la tecnología el abordaje de ciertas disciplinas, pero no tengo claro que lo mismo se haya producido con los métodos y programas de enseñanza. Mi duda es: si elegimos no cambiar nada, no hay problemas. Si evaluamos que lo que se hace desde hace un siglo es lo que queremos hacer hoy, no hay críticas. Pero si lo que hacemos hoy es lo mismo que hace un siglo, porque lo revisamos poco o lo consensuamos menos, hay algo que funciona mal. Y vale la pena cuestionarlo.

CARTAS

Docentes

El problema que tenemos como sociedad es creer que un maestro o una maestra es alguien con vocación de servicio al límite de anular la propia existencia: abnegado, acrítico, alguien que no "come", no "vive", que "no tiene una ideología determinada", consciente o inconsciente. Pero el error, a veces, cuesta caro. Se paga hasta con la propia vida, no, mejor dicho, se paga con la vida ajena, la de un "trabajador", como hace poco fue el docente argentino Fuentealba. La actividad docente no es meramente pedagógica, es política, pues no es neutral la función de todos los días frente a un aula, siempre tenemos un determinado posicionamiento frente a las cosas. Siendo directora de un jardín de infantes, creo fundamental concientizar a niños/as, padres y a los mismos docentes de la importancia de sabernos trabajadores, para que se entienda que contamos con derechos y debemos luchar por ellos. Un niño de tres, cuatro o de cinco años puede darnos enseñanzas significativas en cuanto al concepto de justicia, reclamo social o respeto hacia el otro. Siempre que haya un docente comprometido, siempre que se enseñe con fundamentos y con "garra", habrá un/a alumno/a dispuesto a defender los reclamos justos de sus educadores. No debiera haber en el siglo XXI docentes que crucen ríos para dar clases, docentes con bajos sueldos sin posibilidad de mantener a sus propias familias, docentes que cocinen a sus alumnos para que no se desmayen y puedan atender las clases, no debiera haber docentes a lomo de burro para llegar a una escuela rural y acarrear agua para aprovisionar a la escuela del recurso tan elemental y ser notas "de color" en los noticieros, no debiera... Si nos consideramos trabajadores, si los consideramos trabajadores a los docentes, que son, nada más y nada menos, aquellos y aquellas personas que forman pensamientos críticos, mentes abiertas para lograr cambios, es muy posible que en Argentina, de una buena vez, cuando alguien vea a un maestro diga: "Ahí va un trabajador más", y entre todos, así, apostaríamos a una Nación en serio. No olvidemos nunca la sangre derramada y la represión brutal a quien sencillamente era un trabajador.

Gabriela Paolucci
DNI 16.454.359